


هَذَا هُوَ الْأَصْلُ

RADO
دايلستار

موتة العـ _____ رالى النجادة
الرياضة — موتة TEEAYVT

بيع داليم !!



موتور فستاد
matic
TEL : 6470000 JI

● OKAZ Jeddah, Muharra

لكني لادري من اين
تسجل تلك القدرة الهائلة
من « الدجل » وخداع النفس
وتبجيز المبررات عندما
نقرر « الاقدام على
خطية ما .. نسميها
« خطأ يتحول بالممارسة الى
سلوك يصبح قاعدة كل
مادعاها « شذوذ ..
● نتعلل احيانا قائلين ..
باسم الانسانية .. نضطر
الى هذا الفعل .. وتحت
مسمى زجاجي اخر نصرخ
« لا امر .. وان لم تقدم على
ذلك الفعل او هذا ..
فسنحقنا تلك التروس التي
تديره الى الحركة الخاطئة ..
● نحن نكره فكرة
الواسطة .. لكننا تقدم على
« ارتكابها » فنجث بها جذور
الفعل الصحيح النيل الذي
كان من الممكن ان يثبت
خيرا في الواقع الجويء .. ثم
نستكمل العبارة الكبيرة ..
بعبارة نزيدها على استحياء :
« لكننا نخطئ ياسيدي ..
وحيث يظهر المصل .. وتلاقنا
ذبول الفشل .. دون حياء ..
الواسطة .. دون حياء ..
ونلن اشياء كثيرة في مشوارنا
اليومي لكننا للأسف ..
نمارسها !

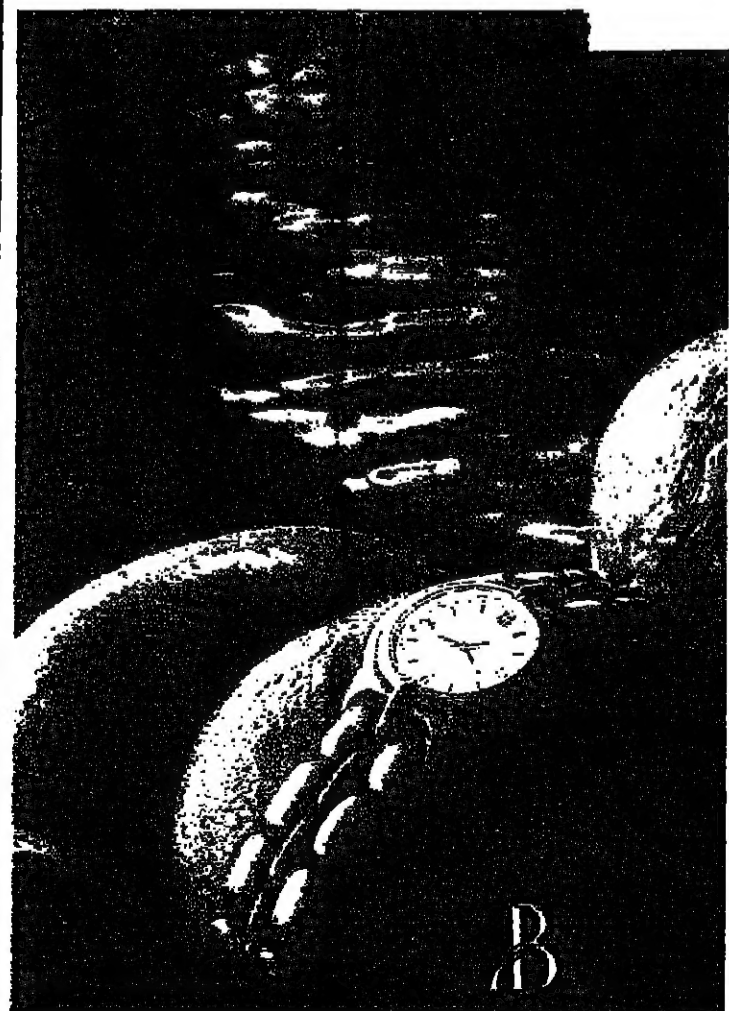
افنية ولبنان

- ن ا ب -

الانتفاض
شهداء ومجاهدات عظيمه
فلسطينية تطعن ضابطا
صهيونيا في قطاع غزة .
شهداء جديان وأصاية ٢٦
آخرين في المواجهات العنيفة .
اسحق شامير عرض مشروعا على
مجلس الوزراء الاسرائيلي يطالب فيه
علنا الجنود باطلاق النار على قتلى
الحجارة .
• تفاصيل ص ٦ •

بلہ بھارتی
الہکستانی السلیق ضیاء
ارچ
 قائمہ للاغتیالات
 بہ المخابرات الہکستانیہ علی
 کانت مدعہ للخلص منها
 لات وعلی راس ہذہ الثانیۃ نواز
 صمدی اخر اصیب ۱۲ نفسا
 فی انفجار بمبطنہ مدمجہ
 امس وجاء الانفجار نتیجۃ
 ہبلہ
 تشہد تطورات الاحداث فی
 پاکستان ص ۶

د مڼ بړتول و تـ شـ ي



BERTOLUCCI
مطبخات غازات
GAZZA غازات
مطابخات الغازية من 1 لـ 6 طوابق، حديد مطبخ، حديد، حديد

[illegible]

مؤسسة السيد عاصم على الحسن
موديلات متنوعة من
بالي سموزات ٦٥٢.٠٥٠

أسعار
خاصة
للجدة

SPORT



مرکب
ایڈیٹر
نائب
رکن
الحکومت

ص ۱۰

دائمًا
سوان
والکلب

تے

تعارف ..
مستند
جديده
فلسف
سينمائي

ص ۱۳

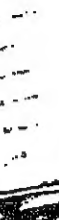


المركبات

أكثر من ٥ أعلاما الأولى

كما في الشراك والنمل الأبيض مضادة
هندسون أمريكيون فضائيون في نظام الموكية
استخدام التكنولوجيا الحديثة
نظام توصيل الزلازل والظواهر العام



سؤال

● الأستاذ
الرحمة

هذه الأسئلة تخص
المتخصصين

● أستاذ
الرحمة


تقريباً هذه الأسئلة
تكونت في الامتحان
الذي أجري في
الجامعة العراقية
في شهر كانون
الثاني سنة ١٩٦٠
م

● الأستاذ
الرحمة

هذه الأسئلة تخص
المتخصصين

● أستاذ
الرحمة

تقريباً هذه الأسئلة
تكونت في الامتحان
الذي أجري في
الجامعة العراقية
في شهر كانون
الثاني سنة ١٩٦٠
م



سؤال

● الأستاذ
الرحمة

هذه الأسئلة تخص
المتخصصين

● أستاذ
الرحمة

تقريباً هذه الأسئلة
تكونت في الامتحان
الذي أجري في
الجامعة العراقية
في شهر كانون
الثاني سنة ١٩٦٠
م

س ص م

الآزمة اللبنانية في مرحلة حرجية
كوماندوز اسرائيليون يتواجدون في بيروت

مكتب عكاظ، بيروت - ١٩٩٠ ج ١:

دخلت الآزمة اللبنانية مرحلة جديدة من التعقيد وذلك بالفضل في اتفاق الاطراف في مرشح للرئاسة يتفق البلاد من خلال التقسيم الذي اصبح وادى.

وعبرت مصادر لبنانية - عكاظ - عن تفهمها من الصراع الحادث في لبنان والخطر الذي ادى يتم انتخاب رئيس جديد خاصة ان الاسرائيليين بدلو بتدخلهم بشكل واسع لقرعة المواقف في لبنان واشترط المصادر ان يبرهن

انتخابات الرئاسة فيجب جديد الآزمة اللبنانية خاصة مع تصلب كل طرف في التصك بمواقف.

واوضحت هذه المصادر انه لايزال الاجراء الشامل في لبنان يتألق كافة الاحزاب.

من جهة ثانية ذكر مصادر لبنانية ان الآزمة اللبنانية قد دخلت مرحلة حرجية.

مصادر سودانية :
٨ آلاف شخص ماتوا جوعاً في مدينة "أويل" بسبب الفيضانات
رويتز ، الخرطوم :
ذكرت مصادر صحفية سودانية
الصين ومبارك يؤكدان دعم القضية الفلسطينية
عكاظ ، مكتب القاهرة ،
أكد الملك حسين عامل الأردن
والرئيس المصري حسني مبارك
أسس ضرورة إيجاد حل عادل
لل قضية الفلسطينية ، وقال في
تصريحات صحفية أنه سيتم دعم
موقف الفلسطينيين بشأن مستقبل
قضيته .

أربعون فرع جديدة
مركز المجموع التجاري

ST Dupont
ORFÈVRES À PARIS

Van Cleef & Arpels
Paris
WATCHES

BALLY

MONTEGUT

paco rabanne

MURICA

JOCKEY

les mur de Cartier

THE FINEST SWISS QUALITY
zimmerli
of Switzerland

MADE IN ITALY

١ - فرع خاص لأقمش وارقى الملابس الرجالي من أكبر بيوت الأزياء العالمية تليفون: ٦٦٠٦٣٥٠

٢ - فرع خاص للأحذية الرجالي والوالدي والاطفال وتشكيلة رائعة جديدة لم يسبق لها مثيل لأحدث الموديلات النسائية تليفون: ٦٦٠٨٠٧٧

٣ - فرع خاص للمهيا والساعات السويسرية والجديدات تليفون: ٦٦٠٧١٩٠

٤ - فرع خاص للملابس النسائية من أكبر بيوت الأزياء العالمية تليفون: ٦٦٠٦٧١٥

أكبر بيوت الأزياء والهدايا العالمية

MOHSEN محسن

P.O. Box: 3098 - Jeddah, Saudi Arabia

صندوق ٣٥٩٨ - جدة - المملكة العربية السعودية

[illegible]

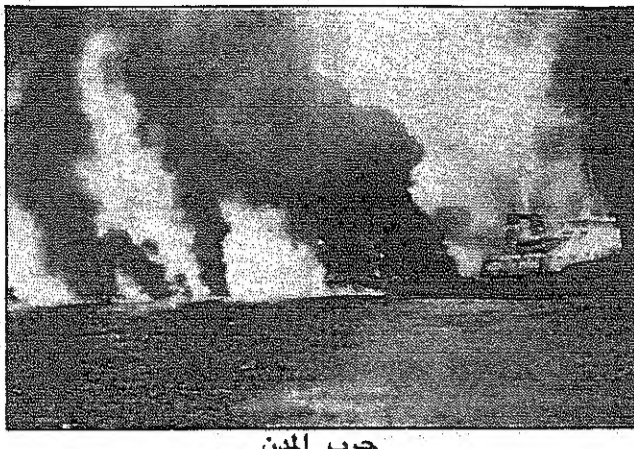
مكتبة ابنه الأصل

مركز المعلومات عكا يرحب:

ثماني سنوات على حرب القرن

مليون قتيل و آلاف الاسرى .. والحرب في انتظار نتائج المفاوضات

● مجلس الامن اصدر ثمانية قرارات لايقاف الحرب ولكن



حرب المدن

في الارواح بين المدنيين وفي المنشآت الاقتصادية .. واعتمدت ايران في اكثر معارك الحرب على اسلوب الموجات البشرية في هجماتها التي كلفتها اعدادا كبيرة جدا من القتلى والجرحى والاسرى.

وقد لجأت الى هذا الاسلوب لمواجهة العجز المتزايد في السلاح وقطع التيار خاصة في الطائرات في مقابل تفوق عسكري عراقي متزايد لاسيما في سلاح الجو وصواريخ ارض ارض.

هذا التفوق العسكري النوعي والذي لصالح العراق افقد ايران اهمية عمقها الجغرافي وتوقها البشري.

واخذت الحرب بعدا اقليميا ودوليا متزايدا خاصة في مراحلها الاخيرة وان كان الانفراج الاخير في العلاقات بين الجيران العراقيين والامم المتحدة والاتحاد السوفيتي قد ساهم في رضوخ ايران وتبليها للقرار ٥٩٨.

ومنذ بداية الحرب جرت محاولات متعددة للوساطة عربية واسلامية ونولية اصطدمت بالفشل.

واصدر مجلس الامن الدولي قرارات وبيانات عديدة من اجل انتهاء الحرب وتسوية النزاع ولم تجد هذه القرارات او تلك البيانات اذانا صاغية في طهران.

ففي يوم ٢٨ - ٩ - ١٩٨٠ صدر القرار رقم ٤٧٩.

في يوم ١٢ - ٧ - ١٩٨٢ صدر القرار رقم ٥١٤.

في يوم ٤ - ١٠ - ١٩٨٢ صدر القرار رقم ٥٢٢.

في يوم ٢١ - ١٠ - ١٩٨٣ صدر القرار رقم ٥٤٠.

في يوم ٦ - ١ - ١٩٨٤ صدر القرار رقم ٥٥٢.

في يوم ٢٤ - ٢ - ١٩٨٦ صدر القرار رقم ٥٨٢.

في يوم ٨ - ١٠ - ١٩٨٦ صدر القرار رقم ٥٨٨.

في يوم ٢٠ - ٧ - ١٩٨٧ صدر القرار رقم ٥٩٨.

وهكذا فقد اصدر مجلس الامن ثمانية قرارات يصعد الحرب العراقية الايرانية منذ اندلاعها وحتى الان علاوة على البيانات والقرارات الاخيرة وافقت عليه ايران في ١٨ يوليو الماضي اي بعد حوالي عام من صدوره وذلك بعد ان خارت قواها العسكرية والاقتصادية وزادت عزلتها الدولية.

وفيما يلي سرد تاريخي سريع لايدي وقائع هذه الحرب:

في ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠: الجيش العراقي يتوغل داخل ايران والطائرات تقصف عددا كبيرا من المطارات الايرانية من بينها مطار طهران والمنشآت العسكرية في خوزستان بصفة خاصة.

في ٢٤ اكتوبر ١٩٨٠: العراق يحتل ميناء خرمشهر الابرياني.

في ٢٧ سبتمبر ١٩٨١: ايران تشن هجوما كبيرا في خوزستان اتاح كسر الطوق المفروض على مدينة عبادان واستعادة مدينة بستان.

في ٢٤ مايو ١٩٨٢: القوات الايرانية تستعيد مدينة خرمشهر.

في ١٠ يونيو ١٩٨٢: العراق يصدر بيانا بوقف اطلاق النار من جانب واحد على جميع قطاعات الجبهة وهو الامر الذي رفضته ايران.

في ٢٠ يونيو ١٩٨٢: تقييد بغداد بان انسحاب القوات العراقية سكون تاما من الاراضي الابريانية.

في ١٣ يوليو ١٩٨٢: الجيش الابرياني يدخل العراق لأول مرة بادنا هجوما كبيرا.

في ٢٢ يوليو ١٩٨٢: ايران تقنع جبهة جديدة ضد العراق في القاطع الشمالي من الحدود.

واذا ما تجددت المفاوضات المباشرة الحالية بين العراق وايران برعاية الامانة العامة للأمم المتحدة في تعزيز وقف اطلاق النار بتسوية شاملة للنزاع، اي اذا لم تقبل الجهود الرامية وتنتج المعارك مجددا - فان عمر الحرب بين العراق وايران حتى في هذه الحالة يكون قد بلغ سنوات ثمان او كان.

ومن ثم تعد الحرب العراقية الابريانية اطول حرب منذ الحرب العالمية الثانية باستثناء حرب فيتنام. بل انها اطول من الحربين العالميتين الاولى والثانية.

وقد سجلت هذه الحرب الضروس ارقاما قياسية في خسائرها: فقد زاد عدد القتلى على المليون وبلغ عدد الاسرى عشرات الالاف طبقا لتقديرات اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بداية عام ١٩٨٧.

احتجز ايران نحو ٦٠ الف اسير عراقي واحتجز العراق نحو ١٦ الف اسير ايراني.

وبلغت الخسائر المادية الاجمالية مئات المليارات من الدولارات. وعلى صعيد الملاحة التجارية في الخليج هوجمت ٥٤٦ سفينة مدنية او اصبحت باضرام منذ بداية الحرب طبقا لحصيلة وضعتها شركة «لوينز» اللندنية للتأمين البحري، وتبلغ هذه الحصيلة ابد تلك الهجمات الى مقتل ٤٢٠ شخصا غالبيتهم من الاسويين واصابة ٥٥٢ آخرين.

ولم تقتصر الحرب على جبهة القتال فقط بل طالت المدنيين والمنشآت المدنية والمناطق السكنية بشكل مكثف ومتعمد، ولم تبعد حتى عاصمتي البلدين عن مدى الصواريخ ارض - ارض والطائرات.

وقد تسبب ذلك في خسائر كبيرة

واقف اسد، واحد، الذكرى السنوية الثامنة لبداية الفصل القمعي في مسلسل الحرب العراقية - الابريانية .. فالحرب يرجع تاريخ النزاع الى يوم ٤ سبتمبر عام ١٩٨٠ حين وقعت سلسلة من الاعتداءات ضد شخصيات ومنشآت عراقية حمل ايران مسئوليتها.

حدث ذلك وسط حرب دعائية ايرانية محمومة ضد العديد من الدول واسيما العراق .. هذه الحرب بدأت فور تولي الخميني ورجاله السلطة في ايران في فبراير عام ١٩٧٩ .. بل ان حملة الخميني على العراق بدأت حتى قبل قدومه الى طهران.

وفي يوم ٢٢ سبتمبر عام ١٩٨٠ دخل الجيش العراقي ايران بعد ان اعلنت بغداد في ١٧ سبتمبر الغاء معاهدة الجرائل ١٩٧٥ معتبرة ان ايران لم توف بهذه المعاهدة.

منذ ذلك التاريخ - ٢٢ سبتمبر - بدأت الفصول الرئيسية في الحرب الى ان جاء يوم ٢٠ أغسطس الماضي حين بدأ السريان الرسمي لوقف اطلاق النار بين البلدين تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي وافقت عليه ايران بعد طول انتظار.



اسرى ايرانيون

بغداد: مستعدون للالتزام باتفاق ١٩١٣ لرسم الحدود طه ياسين رمضان: اما ان تقبل ايران هذا الاتفاق او تجري صياغة جديدة لاتفاق جديد

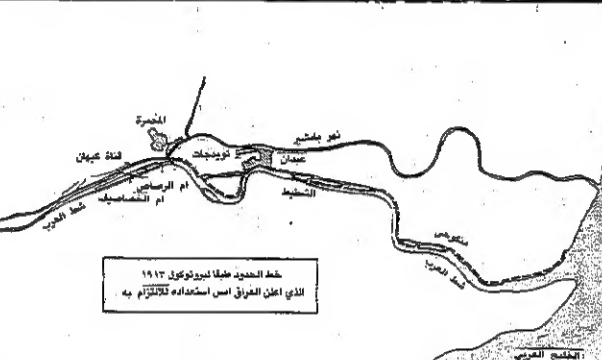
بغداد: أكد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الاول لرئيس الوزراء العراقي ان ايران هي التي بدأت بالغاء اتفاقية الجرائل لعام ١٩٧٥ بعد فترة قصيرة من وصول الخميني الى السلطة.

وقال ان نظام الحكم الابرياني بعد ثورة ١٩٧٩ قد افزع هذه الاتفاقية من محتواها.

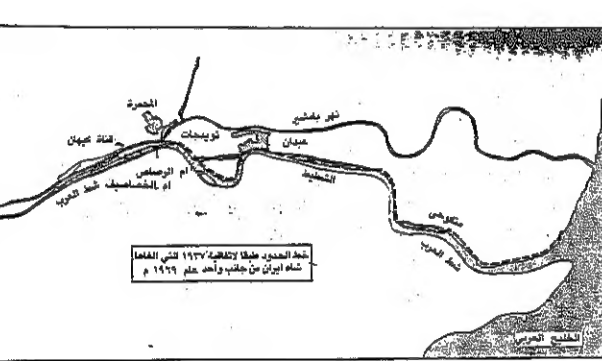
واوضح طه ياسين رمضان ان لدى العراق طرحا محددا فيما ان توافق ايران على اتفاقية عام ١٩١٣ الاولى والاساسية واما ان تجري صياغة جديدة لاتفاق جديد



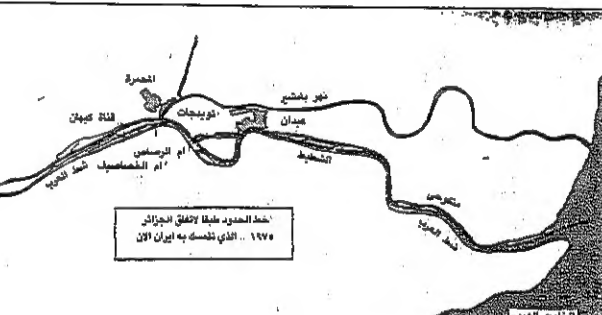
طه ياسين رمضان



خط الحدود بين العراق وايران



خط الحدود بين العراق وايران



خط الحدود بين العراق وايران

تحليل اخباري - عكا

ما اعلنه السيد طه ياسين رمضان من طرح عراقي محدد وضع ايران في مواجهة خيارين اما ان تقبل الاحتكام الى اتفاق عام ١٩١٣ م واما ان يفرع الجانبان في صياغة اتفاق جديد بين البلدين لتتظلم الحدود عند شط العرب.

وهذا الاعلان يؤكد تمسك العراق بمظهره الثابت في السيادة الكاملة على شط العرب باعتباره ان خط الحدود مع ايران هو الخط الموازي للشفة الشرقية للنهر.

ويرى المراقبون ان الموقف العراقي الجديد انما يستند الى حقيقة ان هذا الاتفاق ١٩١٣ هو الوحيد الباقي على قيد الحياة ان ايران قد لغت معاهدة ارضهم الكائن من جانب واحد في عام ١٨٤٧ كما اعلن شاه ايران من جانبه في عام ١٩٦٩ الغاء معاهدة ١٩٢٧ م بينما قام الطرفان (ايران والعراق) بالغاء اتفاقية الجرائل الموقعة في مارس ١٩٧٥ م .. وهكذا فإن الاساس المتأخذ في الموقف الباقي على قيد الحياة دون ان يتعرض للافاء سواء من جانب طرف واحد او من قبل الطرفين معا هو بروتوكول ١٩١٣ م.

واغلب الظن - كما يقول المراقبون - ان العراق يستهدف من هذا الطرح حمل طهران على قبول الدخول من جديد في مفاوضات تستهدف تحديد خط الحدود.

وتبدو تصريحات نائب رئيس الوزراء العراقي كحالة لاستدراج الساسة في طهران الى بحث مسائل ظلا يريدون انها لا تقبل البحث .. فالايرانيين الذين نقضوا عن كاملهم صيغة الثورة اتفاق ١٩٧٥ عادوا مرة اخرى ليعلنوا تمسكهم به بوصفه الاساس الوحيد لرسم حدودهم مع العراق .. الذي اظن بدوره ان هذه المعاهدة قد اعتبرت لاغية بسبب عدم التزام طهران بالتزامات في الانتظار والعالم الذي ان شهورا من المفاوضات الشائكة ما تزال في انتظارها في انتظار حيس انقاسه مع الحرب ثماني سنوات يستطيع ان يجسبها في انتظار السلام لفترات طويلة اخرى.

يعلم: أجرة خاصة بدر

عن ماجدة الوائلي



للسائقين السعوديين

للإتصال: شارع الأمير عبد الله حي الرضوة (٩٠/٦٦١١٩٠)

بنك القاهرة السعودي

يعلم: عن حاجته إلى:

للسعوديين فقط

محلي اتمان

للعمل بالادارة العامة والفرع

الشرط الواجب توافرها في المتقدمين لهذه الوظيفة:

- أن يكون حاصلًا على شهادة جامعية في الاقتصاد والمحاسبة أو إدارة الأعمال أو الهندسة المدنية.
- أن يكون قد اجتاز بنجاح الدورات التدريبية المتخصصة في الائتمان والتي لا تقل مدتها عن ٩ أشهر والتي تؤهله لأن يكون على ذكائية ومعرفة تامة بالتحليل المالي.
- أن يكون قد عمل في نفس هذا المجال لمدة لا تقل عن ٣ سنوات.
- إجادة اللغتين العربية والانجليزية كتابة وتحدثًا.

يقدم البنك للمرشحين المراتب التالية:

- رواتب مغرية وكبدل سكن وبدلات أخرى ومكافآت مجزية.
- علاج طبي له ولأسرته.

بنك القاهرة السعودي

الإدارة العامة: رعاية / مديرية إدارة شؤون الموظفين
عمارة بن لادن (بيلاد) شارع الأمير فهد (السين سابقا)
الشوية - صندوق بريد ١١٢٢٢ جدة ٢١٤٥٢

مدينة ألعاب السندبار الترفيهية

أن تقدم لطفة محمودة لزوارها الكرام:

بمناسبة العام الهجري الجديد

وأقامة الفرصة للعائلات ولأطفال للتحف

بأحدث الألعاب العالمية لسريري وشجيجي

الذكرة الآن ١/٢ بدلا من ٤ ريال



وأتملا وسطكم في عالم الألعاب الترفيهية مأمنين

أن تقضوا وقتا طيبا ...

إدارة ألعاب السندبار

المحاضرات لأول من



وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

وت جوعا في بنجلال
حة للمحاضرات

تجيبا.. لمأساة اليرادة !

هنا الغامدي

البحث عن..

جوهش التتبع

● الحادثة حالة طارئة من حالات الفكر الانساني
● ما هي مرحلة ما بعد الحادثة ؟

قصة قصيرة

الموال

سبيل بن سبيل عن

خلع بقلته الطبية . من على
عينيه . جفف وجهه من العرق
الزاح . فقهق فوق جسمه المبلل
بالعرق . نسعلت مكيف الهواء .
فأشبع أبطيه تجاه المكيف . وأخذ
. يندندن . بمقطع من أغنية
. الأبطال . . انطلقت منه زفرة
حارة . تأمل وجهه في المرأة طويلة .
ترجعت قارورة الماء في يده . أقحم
عنقه في فمه . شرب في داخله الموال
تاوه . أعاد النظر في المرأة . صف
شعره . بداله وجهه أكثر عافية . من
الزوجة . التي رآه فيها قبل قليل .

امعن فيه النظر . حرك رأسه يمينا
ويسارا . ورفعته الى أعلى ثم خفضه
الظلال متناثرة . الخطى متقاربة .
الخطوط متناثرة . شيء يحير ! المرأة
لا تكذب . الموال يطول ويطول .
قطب حاجبيه . أطرق ورأسه بين
كفيه . الغرفة دارت بما فيها . تشبث
بمقعده . اغضض عينيه . اما لهذا
الموال من آخر ؟ ان لم أكتب كلماته .
ولا شاركت في . مجسأته . صدى
الهس كوقع . المزينة . فوق
. السندان . للحن القول شظايا .
تخترق العظم ليس غزلا كله غمز

العيون ! أمن فراغ اتى هذا الموال .
لينزع في داخله ؟ أم للموال جذور
ضاربة في خصرة الزمن الماضي ؟
أفرغ القارورة في جوفه . الموال
يشتمل في أعماقه . قارورة ماء
أخرى . انتصبت على القسريحة .
هل تكذب المرأة ؟ شيء يحير . الظلال
متناثرة . الخطى متقاربة . الخطوط
متناثرة . الموال يطول ويطول . رفع
القارورة الأخرى الى فمه . عب كثيرا
منها . أنشأ . الحشليا . أجترأ
للأمانة . تطلع الى صدر صالون
الاستقبال . نقض الغبار المتراكم على

الحائط . تقرص كقارئة الفخجلان .
تكاد عيناه تستنطقان المربع الخلق
على الحائط . اصابع يده تجوس في
شعر رأسه . انشعبت حذقاته .
الصورة تتراجع على الصنط .
وتكبر . تكبر طال الصمت . والموال
يأخرى . هلا تخرج من هذا
المربع ؟ كي تسمع مثل الموال . اتى
اتعذب . والحيرة تسحقني بين
الموال وصمتك . قل : لو تعلم شيئا .
فقد علمني لهم قراءة لغة الصمت
حسنا . حسنا . سابحت عن
د القلاف . .

مكتب عكاظ - القاهرة

الحدث وقضاياها .. هي
الموضوع الذي يشغل حيزا
كبيرا من الفكر النقدي
والإبداعي في الوقت الراهن .
والمصطلح حدث - Mod-
cruisim من المصطلحات التي
يكتسب مدلولها شيئا بشيئا من الجدل
والجدل . حيث يصعب من الصعب
تحديده . وهناك من يعرفون
الحدث . ببساطة . على أنها
الجددة أو مسابقة العصر .
ويكتسب المصطلح لدى بعض
آخر مفهوما غامضا لكنه جذاب
في نفس الوقت . بل إن هناك من
أنصاف المثقفين من يعدونه
مدرسة أدبية جديدة تماما .



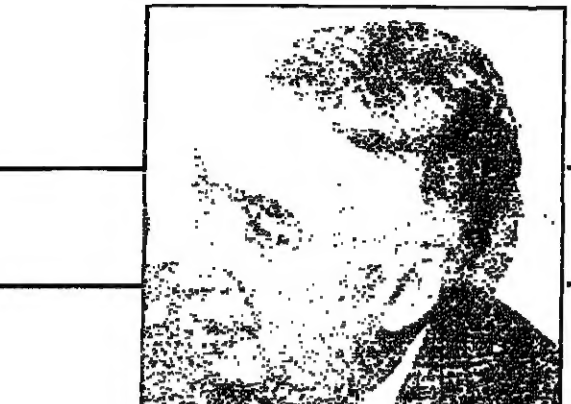
من هنا تأتي قراحتنا هذه لأحد الكتب القليلة
التي تناولت الموضوع في محاولة لسير
أغوار الحدث والتعرف إلى ملامحه . الكتاب
هو . الحدث . وهو عبارة عن مجموعة من
القصائد المختارة التي حررها ملكم براهيم
وجيوس مقلان وترجمها مؤيد حسن فوزي
ويبلغ في ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير وصدر
عن دار المأمون للترجمة والنشر ببغداد .

الحادثة الأولى . لكن ما يقوله عاري لعين بان
الحدث تبدأ منذ عام ١٩٢٢ الذي بعده عام
المجرات . لأنه فيه صدرت رواية
(بوليسيس) وقصيدة (الأرض البيك)
لابيت ومصرحة برشت الأول (بيل) وكذلك
رواية سدوم وعمورة لمارسيل بروست
ومصرحة أنا كريستي لانويل .

وهناك من القاد من يقل بروت الحدث .
ومن يؤكد استمراريته . ويواجهنا الآن
مصطلح (ما بعد الحدث) ويقصد به تحديدا
التناجات الفنية التي جاءت بعد الحرب وهي
خليط من الفن التقليدي وفن اللافت أو الفن
المتأخر Anti-Art وأملتة نجدها فيما يعرف
بأنب الصمت الذي يقوم على اللامعقول
والمحاكاة الهزلية . كما يشمل أحيانا الرواية
الجديدة برواية اللارواية .

ويقول المحروان : لقد خرج الأدباء الطليعيين
الى الشارع وأخذوا يروجون لنوع خاص من
السلوك الفردي . وذلك انتهت أحداث
وانتهت كل مساعيها لتحقيق مقاييس إنسانية
وحضارية جديدة الآن نجد الفردي والفردي
الذاتي في كل مكان . لقد أخذت الحادثة تصور
عليا أيا لا إنسانيا .

التي تعبيرة اللانسانية
يتناول الكتاب عددا من الحركات الأدبية



رولان بارت

تجميعها من جديد من أجل خلق آثار تنبع
بالسوء من هنا نشأت . دراما الأنا . وهي
مسرحية تدور حول شخصية مركزية واحدة
ومجردة (الأنا الشخا - الشاب) نتيجة لان
الاحترام أصبح ليس للموضوع . إنما للقدرة
الفنان الخلاقة على إضافة ذاته الى الموضوع

معالم الحادثة
ربما يكون الفصل ختام لاستعراضات لهذا
الكتاب بموضوعه المتشعب الدروب أن تنقسم
العالم والقضايا الإنسانية التي أثارها
الحدث . ربما يكون ما بين الكتاب الحداثيين
هو الميل إلى كتب بعض جوانب التاريخ الحديث
مثل النظرة المتغيرة الى التاريخ والعلم وأخيراً
العقل . ومعالم الحادثة التي تستطيع أن تضع
أيدنا عليها فيما قبل الحرب العالمية الأولى هي
الفرص في أعماق الواقع دون اهتمام بالتاريخ
وتشابه الفترات التاريخية حسب المنظور

الفكرى للفنان . والهايات وراء الصورة المعبرة .
والإيمان بالتحسس الجمالي . بعد الواقع قضية
غير جوهرية . أن الحدث - التي هي أهم ما
يمكن أن يطر عليه من إبداعات في هذا القرن
المعد - هي إثارة الاهتمام بالشكل وبالعامة
الزمن .



الشعراء على المنصة



أحمد الصالح

مقطع من قصيدة
« برقية شارون »

للشاعر عبدالحسن حليت

الا تراني ؟ وحى الشار تلمني
وتجف النوم في عيني والوسنا
ثار يفور على أبواب أورتي
وبين لمي وعظمى يسفح الشجرا
ان كنت تجهلي سل كل «أرمة»
وكل عرض إلى «مقصود» شحنا
وكل «أم» أكتب فوق «أحلي»
تسكي لتنفذ قلبا تحنها طحنا
وشاتي . لم تزل تمسك في شفي
سيلا من الحقد أسي يحرق المدن
انظر بقاياك في بيروت . تصق في وجه
«القبيلة» سراك كان أم علينا
في حضن «صبرا» وشاتيل . يدق أن
أخاه حتى يصبح «المعرق» ذا صما
«صاموا» عن الزاد . صلاوا في جازروهم
«وأفطروا» بصغار لم «تجد وطنا»
وكل قلب دم «السلام» في دم
يخنجر عربي مسلم طعنا
وكل «مدفونة» صاحت براءعا :
يا من دفنت عظامي أنت من دفنا

أحياء ثلاثة شعراء :

الحليت يتألق في أمسية الطائف الشعرية

صالح مظهر الغامدي (الطائف) :
● أقيم الشعر على مساء الطائف يوم الأربعاء حيث أقيمت أمسية شعرية
شارك فيها الشعراء عبدالحسن حليت وأحمد الصالح ويحيى توفيق ..
الحليت الذي أروع صفاها بقصيدة « برقية شارون » في صالون الدفن .
قوبلت بترحيب حار من الحضور والقصيدة تتناول الممارسات الإسرائيلية
المجحزة ضد الفتيات العربيات في فلسطين المحتلة ثم انتهت بقصيدة « ليلة
عربية في لندن » قوبلت بحفاوة من الحضور في كثير من مقاطعها . ثم
القى الشاعر الحليت بعض قصائده الغزلية :

أما الشاعر أحمد الصالح فقد
القى قصائده في « أمسية »
والتي « الإغتراف » و « أضواء »
لصالح . و « حبيبة الشعر »
وقصائد أخرى ..
أما الشاعر يحيى توفيق فقد القى
قصيدة من « قصائد التناصبات »
حول صامرح به لأحدى الصحف
بان الأستاذ محمد حسن عواد
« ليس شاعرا » !! وانتهت أمسية
أخرى من غزلياته .

● لقطات

● تميز الشاعر الحليت بأسلوب



حضور كثيف لجمهور الشعر

كيف

الحدث

الحدثية

الى التصور

الآلى غير

الانسانى ؟

ما بعد الحادثة
ان هناك من القاد من يحدد تاريخ نشوء
الحدث من ١٩٠٥ م . وهناك من يحدد هذه
النشأة في عام ١٩١٠ مثل فرجينيا وولف .
وهناك ايضا من يقل بالسنوات الأولى للحرب

ان الحدث هي ايضا فن اللافت - كما
يقول التعبيريون - الذي يحطم الأطر
التقليدية ويبتني رغبات الإنسان التي لا
يحداه حد

لقد عرفت الحادثة بأنها حركة ترمي الى
التجديد ودراسة النفس الإنسانية من
الداخل معتمدة في ذلك على وسائل فنية
جديدة . وقامت أغلب الحركات الفنية ما هو
جديد مثل الشعر الحر وايضا دعاى الإفكار
في الرواية .

ما بعد الحادثة
ان هناك من القاد من يحدد تاريخ نشوء
الحدث من ١٩٠٥ م . وهناك من يحدد هذه
النشأة في عام ١٩١٠ مثل فرجينيا وولف .
وهناك ايضا من يقل بالسنوات الأولى للحرب

لقد عرفت الحادثة بأنها حركة ترمي الى
التجديد ودراسة النفس الإنسانية من
الداخل معتمدة في ذلك على وسائل فنية
جديدة . وقامت أغلب الحركات الفنية ما هو
جديد مثل الشعر الحر وايضا دعاى الإفكار
في الرواية .

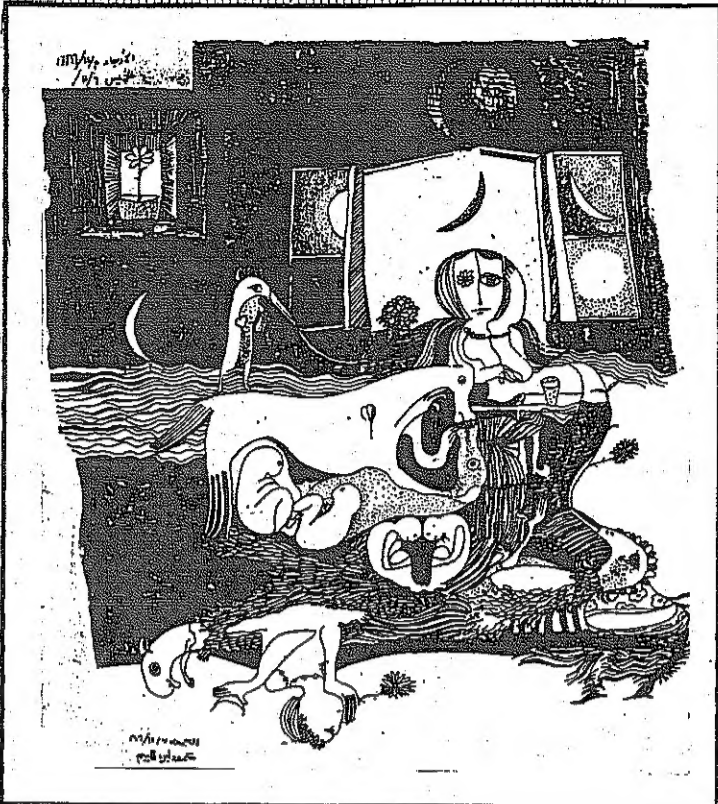
لقد عرفت الحادثة بأنها حركة ترمي الى
التجديد ودراسة النفس الإنسانية من
الداخل معتمدة في ذلك على وسائل فنية
جديدة . وقامت أغلب الحركات الفنية ما هو
جديد مثل الشعر الحر وايضا دعاى الإفكار
في الرواية .

لقد عرفت الحادثة بأنها حركة ترمي الى
التجديد ودراسة النفس الإنسانية من
الداخل معتمدة في ذلك على وسائل فنية
جديدة . وقامت أغلب الحركات الفنية ما هو
جديد مثل الشعر الحر وايضا دعاى الإفكار
في الرواية .



قصة قصيرة

كان هناك ظل للأفق



كي اداري ذلك البرد فتسلك الدفء
أطرافي . لقد أبعد الطائر الغريب
ولكنه حط قانية . انه هناك الآن فوق
الحافة المعدنية للنافذة حيث يعيش
منذ قايضني الاطفال من ذلك الذي
لم اعد اراه منذ اتيت الى هنا . ماذا
لو فكرت الآن في جناحي الطائر
الغريب وفي قدرته على التحليق في
السماء في انتشائه بذلك الدفء
الذي تبعه الشمس تحت جناحيه ؟
حيث يحلق فكريت كيف سيكون لي
ذلك الرأس الصغير ذو الريش الملون
كقوس قزح .. اخذت ادور . حما
سيحزن الاطفال قليلا حين يدخلون
الى هنا ويجدون كومة لا تقع منها من
الحم اللبد بالصوف البني وقوائم
خزيلة .

كان الاطفال مرتين احذية حين
دخلوا الى المكان واخذوا يرسون
فراشات مكان الاصابع المطبوعة
على الصور التي تركها الرجال ذوو
الاحذية الطويلة السوداء
ورسوا - من جديد اطفالا
برؤوس من نجوم لامعة وشموس
صفراء مكان رؤوسهم التي جرت
حين مر الرجال ذو الاحذية
الطويلة السوداء عبر كل
الشوارع ودخلوا الى هنا حين
رفوت خلفي - كانت هناك نافذة -
ثمة نافذة صغيرة من نوافذ المدينة
تطل على جنة مظلمة بالصور . جنة
بلا رأس مظلمة بصور اطفال لهم
رؤوس من نجوم لامعة وشموس
صفراء . ورويت الى حيث كان رأسي
معلقا على جدار ذلك المكان .

حلقت بجناحي الطائر الغريب
الذي حط لاناقل على الحافة
المعدنية ثم تلاشي في السماء
الرمادية من افق المدينة .

خسفاء خالد

شمس الوادي الكبير كرفيف عملاق
في سنوات بعيدة . اجتر ذلك
الشخص اصواافنا وقايضها
بغيروم كانت تمر عبر افق
الوادي . وحين جاء الشتاء الثاني
كان « الشخص » يلعب ثغفات
الغيوم بشبهة لا نهائية بينما
نحن نرتجف تحت وقع سياط
البرد اللامرئية واعتدنا كل سنة
عملية الجز الجماعية . كان ذلك
مؤلا في كثير من الاحلين واكثر
حين نرى احد رفاقنا ميلا اتر ليلية
حميمة مع دقات البرد التي كانت
ترضعه السماء للارض . ولانجد
الشجاعة كي نرتقي فوق جسد
ميتنا المترج بالزراق وننتظر -
ننتظر موتا جديدا في اليوم
الساقي . ويحدث ان يرافق
الانتظار بكاء خفيض تنشجه
انات القطيع من خوف ربما او
عن حزن ذلك البكاء .

كان رأسي معلقا على الجدار
الذي طلاه الاطفال منذ سنوات
باللون الابيض ورسوا عليه
فراشات حمراء واخرى زرقاء وبلا
محافظ على بريق اجنحة الفراشات
حتى كان ذلك اليوم الذي اتى فيه
رجال ذو احذية طويلة وسوداء
وعقلوا صورا مقطوعة من جنة
صف - صورا لاد بشرية تطلق
تصفيقا وصورا اخرى لاد مقطوعة
اصابعها العشرة تحلق في سماء
رمادية لانهائية الاشعاع .

كنت اشعر ببض البرد حيث
كان المقترب ان لا يكون رأسي .
اخذت ادور دورات كاملة حول نفسي

ماذا لو اتى الاطفال كي يظلموا
علي ويوجدوني هكذا منزوعة
الرأس ؟ ربما لن ياتوا الآن .
قلت : ربما هم منشغلون بتأمل
حذاين لامعين يحتديهما « الفار
البي » .

كنت قد قررت استكشاف حقيقة
هذا الطائر الذي حط على النافذة .
حين اقتربت كان هو يصفق
بجناحيه لامتريين في الهواء . كان
صوتهما خفيا حيث كان رأسي
معلقا على الجدار مقابل النافذة .
هل اثرت خوفا لاني لم اكن
ذات رأس ؟ تحرك السؤال في
الهواء حيث كان مقتربا ان يكون
رأسي العنيد . وبرت نصف ديرة
متحسمة بقوامي التراب المظلم
بغلي الذي فقد رطوبته منذ زمن
بعيد .

ثمة واد سكنه بني قومي .
اعرف جيدا ذلك الهواء الذي يملأ
جدران ذلك الوادي . لم تكن جيد
شيئا آخر غير السير امام شخص
يسير على قاتميين ويسك بالثالثة
منزوعة من شجرة لاندري من ترك
بذورها في بطن الوادي . كانت ذلك
الشخص سحنة امبراطور فقد ظله
منذ قرون وظل واهما انه مازال امرا
رغم منحدرات الموت المائلة عينيه
اللتين فيهما نعاس لا يروى ابدا .
لم يكن لنا الحق في هنية تأمل
خلفنا حيث كان ذلك الشخص .
فقط : كان علينا ان نسير الى امام
بلوك في حركة جماعية مابصافنا
على الارض .

كان يحدث ان نمر على نفس
الطرق التي سلكتها قبالا هكذا :
عرفنا ان ثمة فائدة من التهام
الفصائل التي تركناها تبيس تحت
اليوم .

ثمة طائر سكن
النافذة المقابلة للجدار
الذي اعتدت ارتكان
رأسي اليه كلما اردت
نوما . وليس لي الا ان
اترك رأسي هناك كي
استكشف حقيقة هذا
الطائر . هذا الصباح
قررت ان افعل ذلك .
ان اترك رأسي معلقا
على الجدار المقابل
للفافذة . في البدء
انتابتنى قشعريرة
عبرت كسائل مخدر
تحت قروتي البنية ثم
انسلت من تحت
قوائم اربعة حيث
ليس هناك حدود .
ارتعدت ! ان اسير
هكذا بلا رأس على
اربعه قوائم هزيلة
متكسفة في نهايتها .
كارتع ذبايات تركت
تحت مجهز نظيف .
تصلبت قروتي لدقائق
حين مرت بخاطري
ذكرى اليوم الذي
تدرج فيه رأس
شخص يشبهني على
تراب ساحة الجمعة
المحمي بشمس ذلك
اليوم . حين ظلت تلك
النظرات المليئة
بالحنين الى عالم
الاحياء تملأ غصون
ذاكرتي كل السنوات
التالية لذكرى ذلك
اليوم .

برغم كل ما حدث

تراكتت المخاوف واصطبرت الشكوك ..
تذكر انه حينها .. ليس حيا عاديا .. لقد
شاركته لحظة عمره سنيلا لا يمكن ان يساهما
بسهولة .. تذكر ايضا طغلتها الصغريتين ..
منى ونيلة .. احدا من مازالت في سن
الرضاعة .. اما الاخرى فلم تكن تتعدى سنوات
ثلاث .. مازال يكأها بين في اذنه .. تراث له
صورة نيلة .. كانت تناديه وبموهبا تسيل :
بابا .. خذني لاما اين هي ؟

افاق على صوت الطبيب : سوف تقوم باجراء
العملية الآن .. لكن ارجوك ان تضع توقيتك هنا
اولا . اسفل الورقة . مجرد موافقة شكلية على
اجراء العملية .

راسه
بين كفيه .. على غير ارادة منه دبعت عيناه ..
ماذا يمكن ان يحدث اذا .. لا .. لا .. لا .. هذا غير
ممكن مستحيل .. هل يستطيع ان يعيش
بعدها .. والطفلتان من سيقوم بتربيتهما . ومن
اين يمكن ان ياتي بالنقود من اجل خادمة
لهن .. اه النقود .. تذكر انه استدان الكثير
حتى الآن من اجل اجراء العملية . ولا يعرف
كيف سيدفع النقود بعد ذلك .. لا لهم .. المهم
النتيجة .. سوف تتجرح الجراحة .. يشعر
بذلك .. سوف يعود كل شيء الى مكان عليه ..
البسمة فوق شفتي طغلتها . واستقبال نيلة له
حين ياتي من العمل مرهقا لتلتقط برقيته
مرددة : بابا جيه .. بابا جيه . ثم حديث
زوجته على مائدة الغداء . كان حديثها شيقا
حفا . لم تكن بامارة ثقافية . وكانت ربة بيت
بحق . تعرف واجباتها . فتح باب حجرة
الجراحة . وخرج الطبيب منها .. كان ياديا
عليه الارفاق . ابسبم ابسبامه شاحبة . ثم
قال له : الحمد لله .. لقد فعلنا ما علينا حتى
الآن . لا نستطيع ان اقول لك مبروك الا غدا
حين تفيق . وعندئذ يتضح كل شيء .

حين كان الصباح .. وحين واجه ملامح
الشارع القديم . شعر ببرودة تسرى في
جناحه . وتحسس جيب معطفه الجودي البالي
فاحس بدفء حقيقي يحتويه .. لا يزال الوقت
مبكرا .. قرر ان يتجول حول سور الكورنيش
اخذ ينظر الى مياه النهر وشره للحظات .. تخيل
ان مياه النهر قد تجددت .. هكذا شعر حين
تخيل زوجته غير موجودة .. زان توتر اعصابه ..
اخرج لافقة تبع ثم اشعلها . وقرر ان يسير مرة
اخرى .. انتزع ابسبامه شرخها من الزمن . ثم
اخذ يكرر بين نفسه : ان شاء الله خير .

(٢)
على ارض العمر الطويل كانت قدماء
تتحدثان . بينما كانت نبضات قلبه تملأ
تدريجيا .. اصطنع بالمرضة .. كان ان
ينكده .. سالها : كيف الحال الان ؟
ردت بصوت غليظ قاس . وكان ينيث من
خلف المرضة . البقية في حياتك .
اسسك بالطبيب واخذ يرحه في عنق مستعري
مرددا : غير ممكن .. غير ممكن .. ركب على
ركبتيه .. اجهدك بالكاء .. الان تتحطم كل
الاشياء .. كانت في داخله اصوات غريبة ..
كثيرة .. وكانت تهز كل كيانه .
الشيء المؤكد في الموضوع . والامر على
ما يبدو فيما بعد .. ان مياه النهر لم تتجدد في
هذا اليوم . ولا بعدها .



أنشودة لطائر الجمر

شعر
على أيوب ناجي

وقبيل مد للريح يدا
فاذا الريح جنون

قايض قلبي على الجمر
وقبلي وردة
طالما الشوك
وادماها السفر
سافري في القلب رجا
سافري فيه شظايا
اما ان تلتقي في القلب حيا
يحتوي صورتك البكر فميلي
والشمى وجهك في مرآة قلبي
لست اخشاك رماحا وشظايا
اما اخشى عليك
فدعى القلب
وفرى طائرا
ينقر الافق
ويجتاز الفضاء

قايض قلبي على الجمر
وقبلي جرة
يتفح الشوق بها تنقد
تألم الافق هوى يشتعل
تلمس البحر فبرمي موجه
يلطم السفن فمن يحرق بي
زيد البحر ام النورس ام
قوقع الشاطئ واللؤلؤ دم
ودمي في الليل .. ان يشلني
صخيا يذنو
وان تيمعني
عنك قارورة شك وظنون
فأنا اليوم بقايا .. من بقايا عاشق
يذرف الدمع .. ودمعي شجن
اسأل الغادين او يسألني
ركب من مروا بيبي ومضوا
اسأل اللحظة عنى
من اكون ؟
انا قلب .. بات في الجمر
ومن جر بدأ
وجرح يحضن الشوق مدى



نهر من زجاج



شمسي -
بابدر - وياورج تالق من صفاء
تفران - يتسهم البريق على رياضها
ويخفي ادماها تكبي رجلا دانيا
يطفر عليه العمر لبعادا رديئة ..
لاتكبران ابدا ..
ايضا في حنايا القلب بعضا من شذى
الاطفال تمتزج البراءة في
صفاء العمر بالوطن البديع
لاترحلان ابدا
الاعوام ترحل والرياح مياغات
تحمّل في ركائنها تغور الانبياء
لانتظر المخاض الصعب
لانتظر الطقولة
تنسج الاحلام
ثوبا من ربيع
لانتظر المخاض الصعب
ماذا تخلق الايام ان باحت
تفور عن مراجعها
وباحت اعين
عن حلمها الايدي
لانتظر المخاض الصعب
جل الشعور تلوثت
أصحت طيوب عوالي حمما
وتمخر في الفضاء
لاترحلان ابدا ..
فها نحن انتظر للمخاض
الصعب ..

تحفر في المخاض الصعب
نهر من زجاج
أمة يوسف عبده
جدة -

مجموعة المتشفياء العالمية (IHG)

عطاءات لتوريد
أجهزة ونظم الحاسب الآلي VAX 8350 وملحقاته

دعوة تقديم عطاءات
رقم إن جي إس/٥٠٧٢/٨/١٢/٨٠٥٠٧٢ - السعر ٣٠٠٠ ريال سعودي

تتقدم
مجموعة المستشفيات العالمية القائمة بإدارة وتشغيل
مستشفى الملك خالد للحرس الوطني
بجدة
بدعوة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة في توريد
وتزويد وصيانة أجهزة الحاسب الآلي VAX 8350 وملحقاته .

للاتصال به :
إدارة التخطيط والتطوير
ص ب ٩٥١٥ جنة ٢١٤٢٢ تليفون ٦٦٥٦٢٠ توصيلة ١٩٢٣
وذلك لشراء كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعطاء المشار إليه
بجاليه في خلال سبعة أيام من تاريخ هذا الإعلان .

● إلغاء تسعيرة المستشفيات الخاصة :

مزيد على رضى الجيوب المرضى!

● إلغاء التسعيرة المعمول بها في المستشفيات الخاصة.. وذلك في محاولة لإكفاء جذوة المنافسة، وخلق نوع من حرية الاختيار تتفق مع وعي المواطن والمستوى الذي وصلت إليه الخدمات في المستشفيات الخاصة.. إلى ماذا سيؤدي فعلاً؟ هل سيؤدي جذوة المنافسة، ويحرض تلك المستشفيات على رفع مستوى خدماتها، واستقطاب الكفاءات الطبية المتقدمة، وتوفير الأجهزة التي تكفل خدمة علاجية قوامها الإنسانية والبذل والعطاء أم أن العكس هو الذي سيحدث؟

ثمة شكوك كثيرة تساور العديد من المواطنين حيال هذه المسألة، إلغاء التسعيرة، إذ يرى البعض أن مثل هذا الإلغاء سيفتح باباً واسعاً للتجارب والاستغلال مما يؤدي إلى تحميل المواطن عبئاً ليس بمقدوره أن يدر أه عته، والبعض يرى أن وعي المواطن قليل بدرجة أي عملية غير نزيهة، وهناك من يرى أن الرقابة التي تفرضها وزارة الصحة كغاية هي الأخرى بالتصدي لأي محاولة تستهدف المريض انطلاقاً من مبدأ أن الصحة خدمة إنسانية بالدرجة الأولى وليست مشروعاً تجارياً يستهدف الربح.

● مديرو وأصحاب المستشفيات الخاصة يباركوا قرار إلغاء التسعيرة لأن في ذلك دفعة إلى التنافس الحر الشريف الذي يؤهل المستشفيات لتقديم خدمات طبية عالية المستوى.. كما أنه سيمتدح المستشفيات لتقديم خدمات طبية عالية المستوى.. كما أنه سيمتدح المستشفيات الخاصة الأخرى ذات الخدمة المتوسطة أن ترتقي إلى المستوى المرموق في محاولة حادة لاستقطاب المرضى لأن المريض يبحث عن المستوى الذي يمنحه الخدمة الطبية المتميزة والمرموقة وإذا لم تتحقق تلك الخدمة فإنه سيذهب إلى المستشفيات الحكومية التي لا تقل مستوى وإداء عن المستشفيات الخاصة.

هكذا اجتمعت آراء عدد من مديري وأصحاب المستشفيات والمستوصفات الخاصة، غير أن اساتذة في كلية الطب ذهبوا إلى أن بعض المستشفيات الخاصة تتجاهل العامل الإنساني وتسيء جاهدة إلى الربح، لدرجة أنها تتجاهل على المرضى بطرق عديدة ليس أقلها إجراء فحوصات يكتفون المريض ليس بحاجة إليها البتة.. مما تحمله عبئاً مادياً ضخماً كان بوسعها أن يتحملة فيما لو اعتمدت تلك المستشفيات العامل الإنساني في الخدمة الطبية.

ويرى آخرون أن المرضى يستحيلون في مفهوم بعض المستشفيات الخاصة إلى مجرد «زيائن» حتى في ظل التسعيرة التي كانت مقررة من قبل وزارة الصحة، فكيف بها وفي ظل القرار الجديد «إلغاء التسعيرة»؟

● ذلك سؤال عريض طرحته على أصحاب المستشفيات ومديريها في محاولة للخروج بتصورات عديدة للمسألة فهل سيحقق هذا الإلغاء فعلاً تلك المنافسة وتقديم الخدمات الطبية المرموقة.. أم أن المسألة فيها قولان؟

ضبط الأسعار

● يقول الدكتور أحمد داغستاني مدير مستشفى الداغستاني أن المنافسة الشريفة بين المستشفيات موجودة وأرجو أن تستمر لأن فيها مصلحة للمريض إذ أن المنافسة تدفع كل مستشفى لرفع مستواها سواء من ناحية الجودة أو التجهيزات الطبية أو الإفراد. وفي ضوء إلغاء التسعيرة أتوقع أن المستشفيات ستتأثر في اتجاه محاولة خفض تكلفة العلاج من الناحية البشرية والمستوى وعده هي المعادلة الصعبة وعلى المريض أن يختار الجهة التي تناسبه ويوجد فيها العناية الكاملة والراحة النفسية والتكلفة المناسبة.

● ويسألنا هل يحقق ذلك مستوى مرموقاً من الخدمة الطبية أجاب قائلًا:

● بالطبع كما ذكرنا سابقاً لا أي انخفاض في مستوى الخدمة سيؤدي إلى انصراف المرضى عن المستشفيات ذات الخدمات المتقدمة أي أن المستشفيات في ضوء إلغاء التسعيرة أصبحت في مرتبة يهتم عليها رفع مستوى الخدمة بالمستشفى مع محاولة ضغط التكلفة في الحدود التي لا تؤثر على مستوى الخدمة المقدمة للمريض وبالتالي الحد الذي لا يرفع تكلفة علاج المريض.

● أما عن كيفية ضبط الأسعار بالمستشفيات يرى الدكتور الداغستاني أن ذلك: سيضبط

● وعن إمكانية استقلال المواطن المريض من خلال إلغاء التسعيرة يقول:

● هناك مثلاً إذا جمعنا معاً ما سويًا لربما كان فيها جزء من الإجابة على سؤالك - البقاء للأصلح - يمكنك خداع بعض الناس بعض الوقت ولكن لا يمكنك خداع كل الناس كل الوقت.. فلا أعتقد أن أي إدارة عاقلة لأي مستشفى تجازف في هذه الظروف باستغلال المريض في ضوء غياب التسعيرة حيث ستكون العلاقة رخيصة والمصلحة النهائية ليست في مصلحة صاحب المستشفى وبخاصة أن المواطن الآن قد تطورت معلومات العامة وتقلقت علاوة على ذلك الفطري الذي ينتج به هذا المواطن، بحيث أصبح من المؤكد أن علاجاً أو إجراء اكتشاف كل من يحاول استغلاله وخداعه، ولا أعتقد أن هذه التكلفة غائبة عن ذهن إدارات المستشفيات الخاصة.

أرض المغالاة

● ويذهب الدكتور سليمان فقيه إلى القول بأن جميع المستشفيات الخاصة وفي جميع أنحاء العالم ليس لها تسعيرة موحدة وتتفاوت أسعارها طبقاً لما تزعمه من خدمات طبية متميزة، وما تحويه من إمكانات.. وهذه المنافسة التي تدفعه من أجل أن يبرز في السوق، فإن عدد المستشفيات في المملكة قد زاد بدرجة تجاوزت الحد المطلوب.. مما أدى إلى ظهور التنافس الشديد فيما بينها.. ليس فقط من

التحية المادية ولكن من حيث مستوى الأداء والخدمة الطبية والتطور وكما أمور هامة تتفاوت مستوياتها من مستشفى إلى آخر.. وذلك فإن عنصر الابتكار قد أخفى تماماً.. ولم تعد هناك حاجة لفرض تسعيرة موحدة لكافة المستشفيات الخاصة.

ويتناول د. فقيه البعد الإنساني الذي قامت من أجله المستشفيات الخاصة.. فيقرر أنه «قامت وسقطت» ويتابع: «لأننا جزء لا يتجزأ من هذا الوطن.. وأن حماية المواطن من الاستغلال حماية لنا جميعاً، ونحن من هذا المنطلق والدولة مسئولياتها فقد بذلتنا من الجهد الكثير للارتقاء بمستوى الخدمات الطبية العلاجية.. كما أن تكامل الخدمات الطبية المختلفة لدينا الآن قد مكّننا من توفير التكاليف الباهظة التي كان يتكبدتها بعض المواطنين بسبب سفرهم إلى الخارج للعلاج بنسبة تتجاوز ٣٠٪ من الحالات..»

ويؤكد على أن إلغاء التسعيرة ليس معناه الاستغلال أو التلاعب في الأسعار.. فنحن ما زلنا «يقول د. فقيه» نسير في فلكها ولم نغير فيها حتى بالنسبة للفحوصات التي نستخدم فيها أجهزة طبية لتشخيص أو علاج بعض الأمراض التي قد يصل ثمن الجهاز الواحد منها إلى عدة ملايين من الريالات.. لأننا لا نقبل أن يكون المرض مجالاً للمغالاة أو الابتزاز..»

ويتنهد إلى القول بأن ليس هناك تعارض بين ملتزم به أجهزة وزارة الصحة المعنية بالرقابة على المستشفيات الخاصة قبل وبعد قرار إلغاء التسعيرة نظراً لالتزامها وتسلطها بما تؤيده من خدمات علاجية مميزة وبكفاءة مناسبة.

لا للاستغلال دعم للمنافسة

● الدكتور محمد عبدالنور مدير مستشفى بطن يرى أن إلغاء التسعيرة يحقق المنافسة بين المستشفيات ويؤدي من حرية الحركة لصالح المرضى.

ويقول: العلاقة بين المريض والطبيب ليست تجارة تحتاج إلى تسعيرة ولكنها خدمة إنسانية بالدرجة الأولى مفتحة بما يسمى التسعيرة.. وبهذا فإن إلغاء هذه التسعيرة سيفتح مزيداً من الحرية وحسن الأداء للخدمة الطبية.

ويضيف قائلًا:

موضوع الأسعار ليس وارداً في أداء الخدمات الإنسانية الطبية وهي عملية تنظيمية يحددها مستوى الأداء بالمستشفيات ونحن نعيش في ظل منافسة شديدة بين المستشفيات الخاصة والحكومية واعتقد أن هذه المنافسة بمقدورها أن تضبط الأسعار.

● وعن الشكوك التي تساور البعض من أن إلغاء التسعيرة قد يؤدي إلى «استغلال» المريض، يقول د. محمد عبدالنور:

● الاستغلال وارد في أي مكان إلا أن الطبيب، لأن المريض يأتي إلى الطبيب وهو في أضعف صورته.. فكيف لطبيب يوصف بأنه «ملك الرحمة».. أن يستغل مريضاً جاء في أضعف صورته.. هكذا يتساءل الدكتور عبدالنور - كما أنه يستبعد مسألة الاستغلال بقوله: «استبعد ذلك تماماً عن القطاع الطبي والأطباء، ولكل قاعدة شواذ يمكن ملاحظتهم والاعتماد على أيديهم بشدة وذلك من طريق جهاز الرقابة والإشراف الحكومي عن طريق الطب الوقائي» - والطبيب المعالج يبتزارة الصحة..

نوعية الطبيب المعالج

● الدكتور عبدالرحمن بخش صاحب مستشفى بخش ودار الشفاء يقول:

● إلغاء التسعيرة يحقق عنصر المنافسة.. والمستشفى الذي «يقال» في أسعار العلاج سوف يسحب البساط من تحته.. أما إذا كانت التسعيرة التي يضعها مديروها وثلاثة على أسس سليمة فلا أعتقد أنه سيتأثر.

ويضيف: لا أتوقع انصراف المرضى عن المستشفيات الخاصة إلى المستشفيات الحكومية مع إلغاء التسعيرة لأن مرتبات المستشفيات الخاصة لا يتجهون إليها لتقص في المستشفيات الحكومية ولكن لعوامل أخرى يرتاحون لها.. فعلى سبيل المثال الفترة في المستشفيات الخاصة غيرها في الحكومية وكذلك عملية الاستقبال والإمكانات الموجودة في الاستراحات، ومن هنا نستطيع القول بأن مرتبات المستشفيات الخاصة هم نوعية محددة وتوجههم لهذه المستشفيات ينبع من رغبتهم.

ويرى الدكتور عبدالرحمن بخش أنه ليس هناك مثلاً فرق كبير بين ٧٠ ريالاً و ١٠٠ ريال في الأسعار ولكن الفرق في الطبيب.. فطبيب لديه خبرة ١٢ سنة يختلف بالطبع عن آخر تخرج من الجامعة.. وأيضاً بالنسبة للاستشارات هناك من عمل في إنجلترا وهو يختلف عن عمل في إسبانيا.. وهناك أشياء يكون فيها مجال للتنافس.

كيف يمكن ضبط الأسعار؟

● وعن ضوابط الأسعار في المستشفيات يقول أن هناك عدة أمور في هذا المجال هي:

● أولاً: هناك ضوابط تضعها الوزارة.. والمستشفى يضع على حدة صيغة القرار بهذا الشأن تسعيرة كحد أعلى وحد أدنى ويوقع باختيار حدود لا يتعداهما.. ويكون عريضة للمخالفة أو تعدى هذه الحدود صغوراً أو هيوطاً.

ثانياً: الترخيص للطبيب يتراوح حسب قدرته العلمية فهناك طبيب عام - أخصائي ثاني - أخصائي أول - وأستشاري.. وهذه الشهادات ضوابط للتسعيرة.

ثالثاً: الوزارة لابد أن تحدد فئات المتشفيات مثل أ و ب و ج ود على نمط مشابه للمقارن.. قد تكون هذه الفئات في نفس الحجم ولكن الاختلاف يكون في المرافق وجودة الخدمات التي تقدم وهذه تحددها الوزارة.

وعلى ضوء ذلك يستطيع المواطن أن يحدد اتجاهه إلى أي مستشفى.. أضف إلى ذلك حالة المريض نفسها فعملية اللجوء تختلف عن صيغة سرطان في المثانة.. مثلاً.. ولكن للأسف الأغلبية تعتبر أن العملية هي عملية سواء كانت «زائدة» أو «أزالة» نصف معدة.. ومريض العملية الأولى يمكن أن تجري له في مستشفى فئة ج.. لكن مريضاً آخر يريد أن تجري له في مستشفى فئة أ لأن العناية والعلاج والتعويض يختلف إلى حد كبير..

● المستشفيات الخاصة .. شرك تجارية هدفها الربح

● مدير الشؤون الصحية يعسر سننخذ إجراءات وأدعة لضبط والمستشفيات

د. الداغستاني

د. بخش

د. سليمان

د. فقيه

د. عبدالنور

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

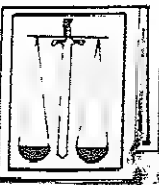
د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه

د. فقيه



إلغاء التسعيرة مرفوض بتقديم خدمة طبية أفضل

« مدير مستشفى بقتان »

الإلغاء قرار نهج حزين واستغلال المريض بالغا إلى الإحسان

« د. بإسراحييل »

إلغاء التسعيرة المرفوض، فليس عند إرضاء المريض، فما العمل

« د. محمد قحزري »

هناك تسعيرة حرة وهذه التسعيرة توضع حسب وظيفة الاستشاري أو الطبيب العام أو المختص.

إجراءات وأدعة للمخالفين

وأضاف أن إدارة الرخص الطبية في كل مديرية مجهزة لبحث أي استفسار أو تظلم وأن المواطن متعاون ونادر ما يكون هناك خلاف حول التسعيرة في منطقة عسير.

وقال مستخدم إجراءات وأدعة لترتيب أية مؤسسة خاصة تلزم أنها تستغل المواطن. وأشار الأستاذ الزغبى إلى أن القطاع الصحي الخاص سيستغل الخدمات الصحية التابعة للوزارة خاصة بعد أن تطورت إمكاناته. وأصبح المواطن والمقيم يثق فيه. وأضاف أن الوضع الصحي ممتلئ من منطقة عسير بعد أن تم افتتاح العديد من المستشفيات أخرى مستشفى سارة عبيدة وبعد شهرين سيتم افتتاح مستشفى الجارية. وقال أن الخدمات جيدة كذلك في القطاع الصحي الخاص.

أقتراحات

وفي نهاية هذه القضية، نود بعض الاقتراحات التي ورد بعضها على لسان من استطلعنا آراءهم وذلك في محاولة لإيجاد بعض التصورات الكفيلة بوضع ضابط ما سدا لآفة بادرة غير كريمة قد يهتس بها بعض النفوس الضعيفة. فالخدمة والعلاجية مسألة هامة. تمس المواطن مباشرة. وتعمل على الحفاظ عليه كاهم عامل في البناء والتنمية الوطنية فأي خلل يصيب مستوى الخدمة الطبية يعرض نواة الوطن ويزعزع قواعده وتطوره.

والذي هو الإنسان - للخطر الذي لا يريده الله. فالوطن هو المحرك الأساسي في البناء الوطني. والخدمة الصحية جاءت لتحميه من كل العوائق التي تستهدفه. ومن هنا تصبح هذه القضية، قضية المواطن تصبح الأولى.

نقترح كما تترجح بعض الآراء السابقة، وجود طبيب وطني أو ممثل من وزارة الصحة في مجلس إدارة المستشفيات الخاصة وذلك ليكون صوريا فاعلا في جانب المواطن في حالة أية محاولة لاستغلال هذا القرار. ووضع الأسعار في قنوتها الطبيعية وفقا لمستوى الخدمة والعلاج.

الاستعانة بالأطباء الوطنيين للخدمة في المستشفيات الخاصة. لأن هذا كليل يفتقر مصلحة المريض والمستشفى معا. فالطبيب سيجد الطبيب الذي « يتهم » حالته المرضية والنفسية والاجتماعية. يحكم أن أحد أبناء هذا المجتمع، وعلى علم بالواقع الاجتماعي الذي يعيش فيه وسوف يكون أقرب إلى نفسية المريض. وستتوسط الثقة بشكل يؤدي إلى إزالة الشكوك التي تراود المواطن حيال العلاج في المستشفيات الخاصة.

ومن ناحية تحقيق مصلحة المستشفيات الخاصة، فإن الطبيب سيخصص من العديد من الأعمال السريرية والأعمال والأعمال السهلة. والواجب المرتفع لن يطلع عليهم مسمى إحصائي أو « خير ». فالقدرات الوطنية - في أي حال من الأحوال - ليست أقل مستوى من القدرات الأخرى.

أيضا اشترك الشركات والمؤسسات من طريق العلاج في المستشفيات الخاصة كمثل للتخلص من الأعباء عن المواطن التي قد يتحملها في ظل « إلغاء الأسعار ».

ضرورة إيجاد « تسعيرة ودية » تتفق عليها جميع المستشفيات على اعتبار أنها ملزمة أدبيا. وهذا اقتراح من الدكتور أحمد الداعستاني مدير ومضاهي مستشفى الداعستاني.

العمل المستمر على تحسين أداء ومستوى الخدمات في المستشفيات الحكومية. وذلك ليعمل مستشفى المرضى الذين يذهبون إلى المستشفيات الخاصة. وهذا بدوره سيكون عاملا « خطف » على كل المحاولات التي تستهدف « التلاعب » واستغلال المواطن.

ضوابط الوزارة

الدكتور في مبارك البايي « مدير إدارة الرخص الطبية بوزارة الصحة » أشار إلى أن حرية الأسعار الخاصة تهدف إلى الارتقاء بالخدمات الصحية عموما. ويقال روح التنافس بين المستشفيات الخاصة. غير أنه أكد على أن هناك « ضوابط » يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار. وتتعلق في توزيع لوائح الأسعار التي تضعها المستشفيات الخاصة وتعلق عليها الشئون الصحية في المنطقة لوجود بها الفرق الصحي. للتصديق عليها والتصديق سارية المفعول.

وأشار الدكتور البايي إلى أن هناك لائحة جديدة تشمل ٥٧ مادة. تضمن الارتقاء بالقطاع الصحي الخاص. وذلك لتقديم خدمة أفضل للمرضى والمراجعين.

المادة (٦) من اللائحة التنفيذية لنظام المؤسسات الطبية الخاصة. والمعلق بكتلة العلاج:

تقوم كل مؤسسة طبية خاصة بوضع تسعيراتها موزعة أجور الفحص والعلاج والأدوية وغيرها. وتلتزم بتطبيقها على كل تخطي الوزارة مسبقا بأي تغيير. وتلتزم المؤسسة بوضع التسعيرة في مكان يسهل على المراجع الاطلاع عليها. والمراجع حق الحصول على تقرير تفصيلي عن تكلفة العلاج قبل بدئه. وكذا الحصول على بيان تفصيلي نهائي عن نوع العلاج والخدمات التي قدمت له والمبالغ المستحقة على كل منها.

تسعيرة تتناسب. ودخل الفرد ليختار هو ما أراد منها. وترتيب درجات معينة في المستشفى حسب المستوى المعيشي والمادي للفرد.

يدى على قلبي

● نستطلع آراء المواطنين حيال « إلغاء التسعيرة »، فمذا يقولون؟

المواطن علي عبدالله الحسين.. يرى أن الطب خدمة إنسانية بالدرجة الأولى. لا تعمل على تقديم العلاج الضروري والمثل للمريض الذي يكون في حالة يرثى لها. وبالتالي يجب أن تنتفي مسألة النظر إلى المريض على أنه « زبون » فالمستشفيات ليست دكاكين لبيع العلاج. وإنما هي مرافق إنسانية ويجب أن تأخذ البعد الإنساني وعدم التلاعب بمصائر الناس من أجل المال.

ويضيف:

إلغاء التسعيرة سيكون بابا واسعا ليدخل إليه أصحاب المشروعات الذين لا يفرقون بين المشروع الإنساني والمشروع التجاري فكيف مشاريع لتحقيق الربح.

وحين سألناه عن مدى وعي المواطن في الوقوف أمام المحاولات الاستغلالية التي قد يقوم بها بعض ذوي النفوس الضعيفة أجاب: وعي المواطن ليس كافيا للرد على الاستغلال. فهناك طرق عديدة ليس بإمكان المواطن إدراكها. واعتقد أنها كانت تستغل في ظل « التسعيرة المحددة ». فكيف بنا ونحن أمام تسعيرة مفتوحة؟

بصراحة.. أضع يدى على قلبي من الخوف.

مندوب عن المواطن

● ويرى مواطن آخر هو السيد منير الفهري أن إلغاء التسعيرة أمر يستدعي مراقبة الأجهزة المختصة في وزارة الصحة. ويشكل حاجزا واقعا ويمنع من أن يصبح القرار وسيلة للتلاعب واستغلال المواطن بدعى الاستعانة.

كل مشروع يهدف إلى الربح بالضرورة. والمستشفيات الخاصة مشاريع تهدف إلى الربح حتى ولو كان الهدف المازي هو خدمة المرضى. وتقديم مستوى طبي متقدم.

ويضيف قائلا:

لست أدري ما هي الضوابط التي يمكن للوزارة أن تعتمد على لئلا يتخذ هذا القرار مديلا لزيادة الأسعار. فالوطن - بغيره - ليس بمقدوره أن يردع المستغلين كما أنه ليس رقيقا على ضماير أصحاب المستشفيات. إذ ليس أمامه إلا ضوابط وزارة الصحة للاعتماد عليها في مقاومة أية بادرة للاستغلال.

ومن مصلحة المستشفى لأن الطبيب الوطني لا يكلفهم تلك النفقات التي تكلفها غير السعوديين بالإضافة إلى أنه طبيب يعرف بيئته ومجتمعه والأمراض الشائعة في هذا المجتمع. ويعرف أيضا كيف يتفهم من المرضى ويقدر حالتهم وأوضاعهم.

المواطنون

الجميع يدعى وصلا بالخدمة المتميزة. والأجر بمستوى « التسجيل » طبعا. الطب خدمة إنسانية. فهل يصبح وسيلة « حادة » للاستغلال. أضع يدى على قلبي. وأسأل من يسمع المتألمين. بعضهما. لكاكين للاتجار بصفة البشر. والرقالة المشددة. ضرورة

المرتب العالية. في الوقت الذي يمكن أن تستعين فيه هذه المستشفيات بالأطباء والأخصائيين السعوديين والتوسع في هذه الاستعانة حسب التخصصات المتوفرة. والتخصصات غير الموجودة يمكن حيازتها الاستعانة بها من الخارج.

واعتقد أن ذلك في مصلحة الجميع. وبالدرجة الأولى من مصلحة المرضى أو المراجع نفسه لأنه يجد الطبيب الذي يستطيع أن يتفهم معه ويتفهم وضعه. كما أنه يستطيع متابعة حالته والاتصال المباشر في أي وقت، لأنه

ومن مصلحة المستشفى لأن الطبيب الوطني لا يكلفهم تلك النفقات التي تكلفها غير السعوديين بالإضافة إلى أنه طبيب يعرف بيئته ومجتمعه والأمراض الشائعة في هذا المجتمع. ويعرف أيضا كيف يتفهم من المرضى ويقدر حالتهم وأوضاعهم.

دعم المستشفيات

أما من حيث الحلول التي يمكن أن تمنح استقلال المستشفيات الخاصة لهذا القرار. أرى أن يمكن أحد أعضاء مجلس الإدارة في المستشفى من الأطباء السعوديين.

أيضا تحسين مستوى الخدمات العامة والخدمة الصحية والارتقاء بها في المستشفيات الحكومية. لتتمكن من تقديم الأكثر والأفضل. كذلك أرى أن توجه الشركات والمؤسسات الصغيرة مثل الكبيرة للاشتراك في المستشفيات الخاصة من أجل دعم هذه المستشفيات ومساعدتها على تغطية تكاليفها وبالتالي يقل العبء المالي على المواطن أو المريض الفرد.

مستشفيات تجارية

● الدكتور حسن الإبراهيمي.. أستاذ الباطنية بكلية الطب جامعة الملك فيصل.. يقول: يقول: ترك الحرية لكل مستشفى ليضع تسعيرته الخاصة به قد يكون مديلا لاستغلال المواطن أو المريض من خلاله. خاصة وأن كثيرا جدا من المستشفيات الخاصة تهتم بالربح والعائد المادي بالدرجة الأولى وتقدمه على أي جانب آخر. فأصبحت هذه المستشفيات وكأنها شركات تجارية. تريد أن تحقق أكبر قدر من الأرباح ومن النخل ومن « الزبائن » وربما استغلت المرضى بطرق مختلفة كإجراء فحوصات لا يحتاجها أو تنويعه في الوقت الذي لا يحتاج حالته إلى تنويع أو ما شبه ذلك من الطرق التي تتبعها بعض المستشفيات الخاصة. فتتحول هذه من الهدف الإنساني إلى الهدف المادي ولي بدأ عكس ذلك.

وبالتالي فإنه يجب أن تكون هناك ضوابط معينة لأسعار هذه المستشفيات، أو وضع

الأولى. وذلك في محاولة للخروج ببعض الاقتراحات الكفيلة بخلق التوازنات. والقبح على الاتجاه السليم في الخدمة العلاجية.

هدف إنساني.. ولكن

● الدكتور قاضي مقبول.. أستاذ طب الأطفال بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية يتناول القضية بالتفصيل الموضوعي ويدعمها ببعض الاقتراحات التي يرى أنها ستكون مفيدة للمريض والمستشفى الخاص معا فيقول: الهدف الأساسي الذي يجب أن يركز عليه المستشفيات الخاصة الإنسانية بالدرجة الأولى. ثم الربح فيما بعد. لا أن يقيم الربح على حساب الغاية الإنسانية إلا أننا نلاحظ بعض المستشفيات تسعى إلى الربح المادي بضئ الطرق والأساليب وتجعل من ذلك أهم أهدافها.

فمنهج إجهاد المواطن أو المريض المراجع. وأحيانا تجد أن بعض المستشفيات الخاصة تسخر الأجهزة والأماكن الحديثة والتطورة لديها لعمل فحوصات وإجراءات قد لا يحتاجها المريض بل على العكس من الدول المتقدمة صار للمواطن حرية الاختيار بين الخدمات الصحية الحكومية أو الخاصة.

ويضيف السيدى بما أن التسعيرة القديمة لا تتناسب مع ارتفاع التكلفة في القطاع الخاص فإنه نتج عن ذلك أن هذا القطاع لم يطور خدماته بالشكل الذي يتوقعه منه المواطن. ولذلك أصبح من الضروري إعادة النظر في التسعيرة.

حُدود الأسعار ومنع المغالاة

أما بالنسبة للضوابط والأسس التي من خلالها يتم ضبط الأسعار فهي تتمثل في الرقابة التي تضعها وزارة الصحة في تحديد حد أعلى وحد أدنى للأسعار بما لا يخلو من الضرر بالمواطن ماديا ويمنع المغالاة في الأسعار وفي نفس الوقت لا يؤدي إلى تدني الخدمات الصحية.

ويقول السيدى أن المواطن في درجة من الوعي بحيث يقدر الخدمة الطبية المقدمة له وأن التوقع من القطاع الخاص الصحي أن يراعى أن الطب خدمة إنسانية بالدرجة الأولى تتطلب مراعاة الضمير.

وبالنسبة للتنافس فإن إلغاء التسعيرة سوف يخلق نوعا من التنافس الإيجابي على تقديم خدمة أفضل من خلال التزام بحد أعلى وأدنى.

التنافس وخفض الأسعار

أما التنافس على تخفيض الأسعار فإنه يمكن أن يؤدي إلى تدني مستوى الخدمات الطبية المقدمة. وأيضا فإن إلغاء التسعيرة سيؤدي إلى اتجاه المرافق الصحية الخاصة إلى نوع من الخدمات لم يكن التفكير فيها وأراد في السابق. ويؤكد السيدى على أنه إذا لم تكن هناك رقابة عامة وبصفة دورية من جانب وزارة الصحة فإن التنافس على تخفيض الأسعار لاستقطاب أكبر عدد من المراجعين سيخلق عنه انخفاض في مستوى الخدمات الطبية.

ويقول أنه ليس هناك انصراف عن المستشفيات الخاصة. ولكن هناك أزمة حقيقية في عدد المراجعين نظرا لانخفاض أعداد العمالة الوافدة. وتوسع الدولة في بناء المستشفيات المتوفرة. وعلى أية حال فإن القطاع الصحي الخاص يجب أن يبقى ليساعد الحكومة. لأنه سوف يوجد دائما مرضى يحتاجون إلى الخدمات الصحية الخاصة.

تخطى المشكلات المالية

● أما إبراهيم المنع بمستشفى المنع بالخبر فيقول:

لأشك أن هناك ضوابط دائمة إدارية ورقابية من جانب وزارة الصحة على المستشفيات الخاصة. وإلغاء التسعيرة سوف يساعدنا دون شك على تخطي أغلب العقبات المالية التي تواجهها. وأقصى ما نطمح إليه هو أن تكمل دور الدولة في مجال تقديم الخدمات الطبية المتطورة للمواطنين.

ويضيف بأن المستوى الذي وصلت إليه المستشفيات الحكومية دفعا إلى ضرورة اللحاق بالطور حتى أصبح مستوى خدماتنا العلاجية مرتفعا جدا.

ناصر الجماد صاحب مستشفى المواساة

يرى أيضا أن القرار سيخفف كثيرا من الأعباء المالية على المستشفيات الخاصة. وأن صاحب أي مشروع لا يمكن القول بأنه لا يفرق في المردود المادي. لكن يبقى الهدف الأول هو خدمة الوطن وتحقيق التطور.

ويوضح أن الطب خدمة إنسانية ليس الهدف منها الاستغلال.

وعى المواطن

● الدكتور علي عبدالهادي حمد أخصائي جراحة ومدير فني بمستوصف الدمام الأمل يقول:

● المواطن أصبح على دراية كافية بما يعيد عليه من فائدة. ولأنه أن إلغاء التسعيرة سيخلق تنافسا بين المؤسسات الموجودة سواء من ناحية الأسعار أو الخدمة الطبية المتقدمة. وهذا التنافس سيجعل كل مستشفى خاص يسعى لتحسين خدماته بأقل تكلفة وذلك باستقطاب أكبر عدد من المرضى.

وأشار بالنسبة لانصراف - للخدمة - عن المستشفيات الخاصة إلى الحكومة فذلك يتوقف على مستوى الخدمة المقدمة. لأن المريض يسعى إلى الفائدة وإلى ما يحققه له المستوى الجيد سواء كان قطاعا حكوميا أو أهليا.

خدمات متطورة بالمستشفيات الحكومية

● الأستاذ يوسف السيدى مدير مستشفى عبدالله فؤاد والدماغ يرى أن:

● الهدف من نظام التسعيرة الموحدة للمستشفيات الخاصة كان هو حماية المواطن بالدرجة الأولى. وعندما ارتقى القطاع الصحي الحكومي وأصبح قادرا على تقديم الخدمات الصحية بمستوى لا يقل عن الدول المتقدمة صار للمواطن حرية الاختيار بين الخدمات الصحية الحكومية أو الخاصة.

ويضيف السيدى بما أن التسعيرة القديمة لا تتناسب مع ارتفاع التكلفة في القطاع الخاص فإنه نتج عن ذلك أن هذا القطاع لم يطور خدماته بالشكل الذي يتوقعه منه المواطن. ولذلك أصبح من الضروري إعادة النظر في التسعيرة.

حُدود الأسعار ومنع المغالاة

أما بالنسبة للضوابط والأسس التي من خلالها يتم ضبط الأسعار فهي تتمثل في الرقابة التي تضعها وزارة الصحة في تحديد حد أعلى وحد أدنى للأسعار بما لا يخلو من الضرر بالمواطن ماديا ويمنع المغالاة في الأسعار وفي نفس الوقت لا يؤدي إلى تدني الخدمات الصحية.

ويقول السيدى أن المواطن في درجة من الوعي بحيث يقدر الخدمة الطبية المقدمة له وأن التوقع من القطاع الخاص الصحي أن يراعى أن الطب خدمة إنسانية بالدرجة الأولى تتطلب مراعاة الضمير.

وبالنسبة للتنافس فإن إلغاء التسعيرة سوف يخلق نوعا من التنافس الإيجابي على تقديم خدمة أفضل من خلال التزام بحد أعلى وأدنى.

التنافس وخفض الأسعار

أما التنافس على تخفيض الأسعار فإنه يمكن أن يؤدي إلى تدني مستوى الخدمات الطبية المقدمة. وأيضا فإن إلغاء التسعيرة سيؤدي إلى اتجاه المرافق الصحية الخاصة إلى نوع من الخدمات لم يكن التفكير فيها وأراد في السابق. ويؤكد السيدى على أنه إذا لم تكن هناك رقابة عامة وبصفة دورية من جانب وزارة الصحة فإن التنافس على تخفيض الأسعار لاستقطاب أكبر عدد من المراجعين سيخلق عنه انخفاض في مستوى الخدمات الطبية.

لانصراف عن المستشفيات الخاصة

وبشأن انصراف المرضى عن المستشفيات الخاصة يقول أنه لا يتوقع ذلك خاصة إذا راعت المستشفيات الخاصة الناحية المالية للمواطن. وفي نفس الوقت سعت إلى تطوير خدماتها الطبية. واتجهت إلى استقطاب الكوادر الطبية المتخصصة.

هكذا كانت آراء أصحاب ومديري

المستشفيات الخاصة التي أجمعت على أن إلغاء التسعيرة سيخلق مديلا « النافسة » الشريفة. وبالتالي سيؤدي إلى رفع مستوى الخدمة الطبية. والتي سيمهونها عامل الضمير الإنساني ووعي المواطن ورقابة الوزارة. لكننا نذكر آراء أخرى « محايدة » تقريبا في هذه القضية لتضع أمام القارئ تصوراتها حيال هذه القضية التي تمس المواطن بالدرجة

المستشفيات وهي منافسة كانت موجودة من قبل رغم توحيد الأسعار. ويضيف أن المواطن سيختار في هذه الحالة الجهة التي تناسبه من حيث الخدمات الجيدة ويوضح أن المستوصف أو المستشفى يستطيع أن يجوز على فئة المواطن عندما يقدم أحسن الخدمات الصحية.

لا منافسة.. في المدن الصغيرة

● ويقول الأستاذ إبراهيم عبدالرؤوف أمد مدير مركز النجدة الطبي بمكة المكرمة:

● اعتقد أن إلغاء التسعيرة في بعض المدن الكبيرة مثل جدة والرياض سوف يحقق الهدف أما الغائز في القرى والمدن الصغيرة مثل مكة المكرمة فاعتقد أن ذلك لن يحقق الهدف بالنظر لعدد السكان في هذه المدن حيث أن توجد منافسة.

ويضيف بأن إلغاء التسعيرة الهدف منه بالطبع هو إيجاد روح المنافسة وتحريك المشاعر الإنسانية في بعض المراكز الطبية.

ويقول أنه يسمع الكثير من الشكاوى من قبل بعض المواطنين بشأن الاستغلال وأنه مع إلغاء التسعيرة يستطيع المواطن أن ينجح إلى المستشفى الذي يقدم الخدمة الطبية الجيدة والسعر المناسب.

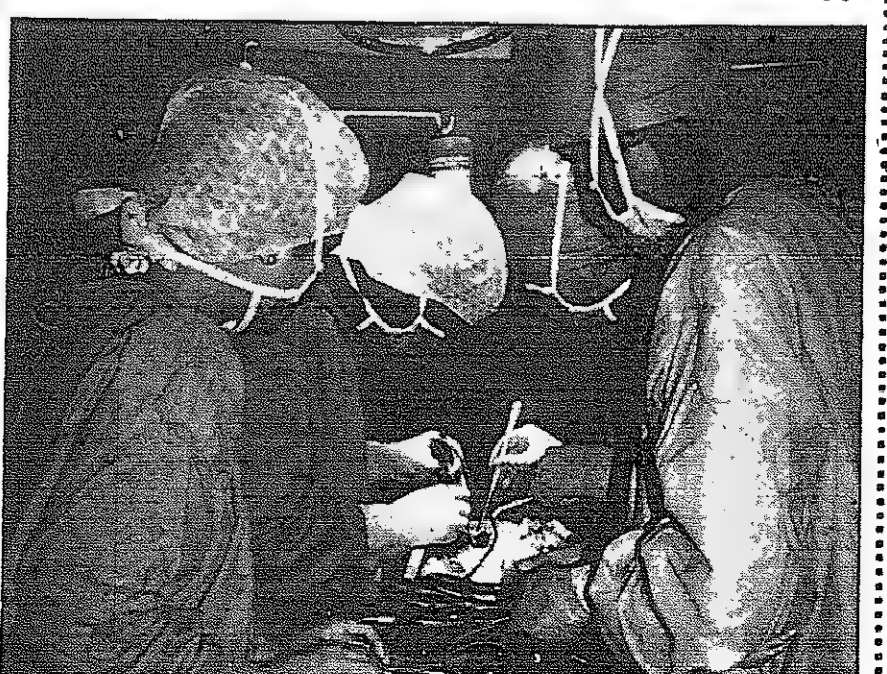
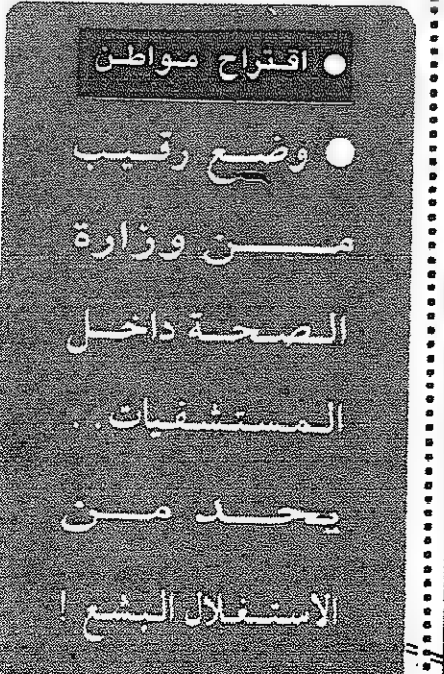
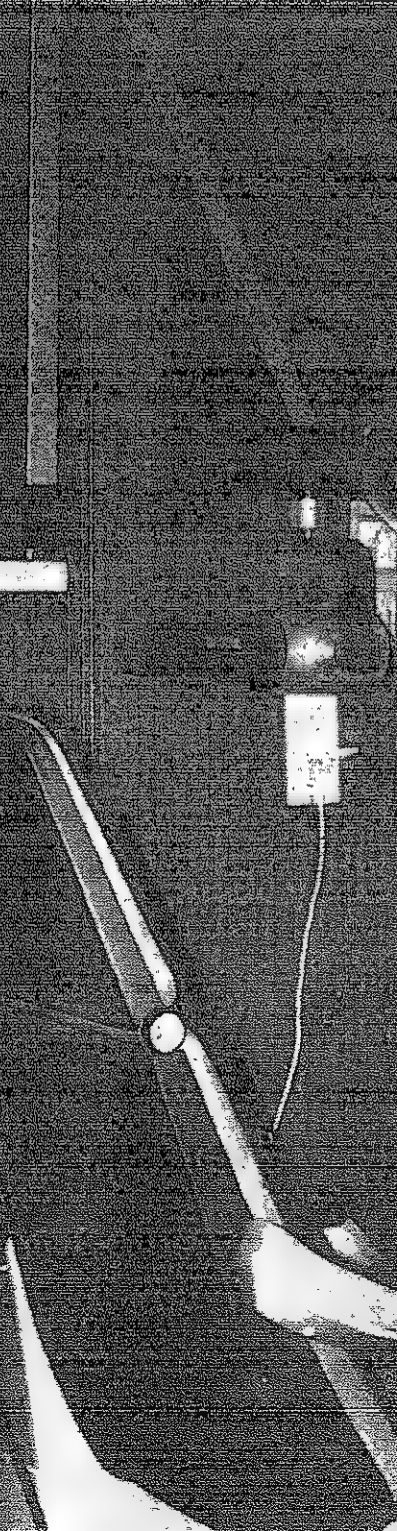
وزارة الصحة تراقب

● الدكتور محمد فخري صاحب ومدير مستشفى فخري بالخبر يوضح رأيه حول هذا الموضوع قائلا:

● لأشك أن صدور مثل هذا القرار سيعرّف عن كراهة أعباء المصاريف المرتفعة. فحين تستشفيات خاصة تضرر شهريا بحوالي مليون ريال ومديون بأكثر من ٣٠ مليون ريال. تمثل عجزا في إيراداتها. ورغم ذلك فإننا لم نتراجع عن تقديم خدمات علاجية متميزة ومتطورة بدليل الأجهزة الطبية المتقدمة التي اشتريتها لرفع مستوى الخدمة الطبية. ولأننا أيضا أن وزارة الصحة عندما تصدر أي قرار تراقب تطبيقه معنا للتلاعب أو تطبيق القرار بأساليب مختلفة.

أزمة المراجعين

ويضيف الدكتور محمد فخري: إن المسألة ليست في رفع أو خفض الأسعار. فارتقاء الوعي الصحي للمواطنين هو الذي سيحلهم يقرون أين يتلقون علاجهم. فالمسألة مسألة توعية في المقام الأول.



هل كنا من الأصل



الفنان الكويتي غانم الصالح

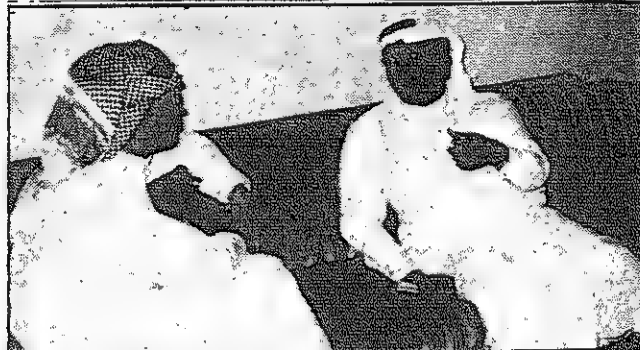
كوميديا «الوقوف»

تخاطب عقلك .. فتبل غرائزك

رموز دريد لحام خصمت من « جرأته » الفنية

السينما الكويتية ناجحة فنيا وفاشلة جماهيريا

المشاكل الاجتماعية والاقتصادية
موضوعاته وحداثته. حاز على
المرتبة الأولى في منطقة الخليج
وبشارك في مهرجانات كثيرة.
مع الأسف المسرح كونه كثرية.
المرحلة الراهنة طفى عليه الجانب
التجاري وبالتالي لا تجد مسرحا
راقيا إلا في المهرجانات والمناسبات
الفنية العربية والعالمية.



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص

استطاع الفنان الكويتي غانم الصالح أن يقدم لونا راقيا
من الكوميديا في العديد من أعماله التلفزيونية والمسرحية ..
أنها الكوميديا التي تخاطب عقل المتفرج قبل غرائزه ..
وتستغل قدرته على التأمل وليس على الضحك الرخيص ..
مشواره الفني يمتد إلى أكثر من ٢٧ عاما .. وهو أحد
الإسماء اللمعة في فن التمثيل الخليجي .. وقد فاز أكثر من
مسلسل شارك في بطولته في الاستفتاءات التي تجري من
حين لآخر بين مشاهدي التلفزيون ..
وفي زيارته للمملكة لإداء الحصة الثقافية .. الأسبوع
الفني .. ودار معه حوار عن مشواره .. وطموحاته .. وأعماله
العديدة التي منحتها تاشيرة دخول .. إلى قلوب وعقول
الجمهور ..

تسألني من أنا ؟

تسألني من أنا .. أقول لك
بإختصار .. أسمى غانم الصالح
الغويم .. عمري ٤٥ عاما .. متزوج
ولدي ٣ أبناء وبنتان .. متقاعد منذ
٢ سنوات ومتفرغ تماما للفن .. أول
عمل شاركت فيه كان مسرحية
« صفر قريش » أخرجها الفنان
الراحل زكي ظليمان .. لأصحب
مشاهدة أعماله وأن كنت أسجلها
لأراها فيما بعد .. وقبل حضورى
للمملكة كنت أعمل في مسرحية
« الدكتور صهنت » مع إختصار
الشراح .. وعبدالرحمن العقل ..
وعبد الجدي وصالح حمد ..
وهي مسرحية « بدوية » ربما كانت
أول مسرحية بدوية تعرض على
خشية المسرح الكويتي .. الحمد لله
لاقت نجاحا كبيرا لم تكن تتوقعه ..



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



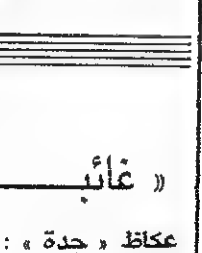
غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



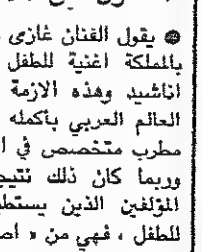
غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



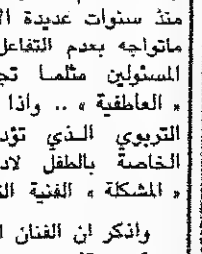
غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص

للقراري.. فقط !

عزيزي القارئ إن خطوط التواصل التي
امتدت وتمتد بناء متمثلة في محطات الحرف
والكلمة والصورة خلال السنوات التي تمثل عمر
ملحكم .. الفنى .. بجزئيتكم معكم مع تعدد
سميات وتتنوع مضامينه وخضوع صفحته
لعملية المد والجزر بين الحين والآخر .. أقول إن
كل ذلك وسواء لم يكن في يوم من الأيام بعيدا
عن الدراسة والتخطيط من قبل المسؤولين عن
الجريدة بشكل عام ومن ثم ترجمة ما ينجم عن
ذلك الاهتمام والدراسة من برامج عمل على
بلورتها الكوادر العاملة في مختلف أقسام
الجريدة .. كل قسم فيما يخصه ويتعلق
بأعماله ..

وما من شك عزيزي القارئ أنك على دراية
تامة بأن بذور تلك الدراسات ومرد تلك التطلعات
هي في حقيقتها تنبع من قناة مداركك الذي
تجسده رؤاكم ومقترحاتكم التي لا تنقطع .. هنا ..
عند حدود النشر بقدر ما تصعب من جراء
الاسترجاع والبحث والدراسة من خلال المعنيين
بهذا الخصوص من هذه الصحيفة للوصول إلى
محصول من النقاط التي تتلوه في برامج خطط
ينبغي تحقيقها لأشياء أخرى عدا أنها تشير إلى
ما فيه تحقيق الصلة العامة والهدف المشترك ..

ومن هنا يصعب القارئ وما يتصل به اليه وما
يسهم به محط اهتمام وعناية تنبئ عنها كل
مرحلة فنية تظهر خلالها الجريدة بشكلها العلم
رافضة كل الرضا لما يدل على الرضا والرتابة
من خلال استحداث بعض الأفكار وتقريب أفكار
أو زوايا أو حتى صفحات والسبب في هذا وذلك
أن ما استحدثت تطلعت الظروف وما أختفى
استفد غرضه .. وهكذا أصبح قارئكم عاكف
يعيش حالة من الترقب وقدرا من الاستيعاب
لكل ما قد يعترض صفحاتها من تغيرات أو
مستجدات إلى درجة أصبح معها هذا التكلف
غير خاضع لعملية التنبؤ المبكر التي كثيرا ما
يلجأ إليها الغير وإنما لأنه يلزم في البنية
والتدليلات .. والمستجدات حدثا مفاجئا
فيحيطها بمؤشرات الأذار منذ وقت مبكر
بصورة قد تتفق حجم راحية ذلك .. المستجد ..
بينما ظلت هذه الصحيفة تمارس هذا
« الواجب » كعادة ملازمة لتغيرات الحياة
وهركتها ومستجداتها التي لا تخضع أبدا
للركود والرتابة ولهذا ألف العاملون بهذه
الصحيفة بمختلف أقسامها طرح أمالهم
وجهدهم وتطلعاتهم في صمت بعيدا عن
الاستعراض ليكون القارئ الذي يشكل رضاه
الهم الأكبر هو الصوت المبرر بأمانة عن كل
خطوة تخطوها صحيفة .. عاكف .. وسبيل حكمه
وتقديره هو المؤشر الذي تهتما حركته وترتبطها
بحرص وعناية وإهتمام .. والله من وراء
القصد ..

تأمل:
دنيا وتيسر صير طويل
تجرع ولا تشفى عليل
نعطى وتأخذ .. تطلم وتأخذ
والهم يبعث من يشيل

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد

عابد



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص

محمد يوسف

« الخوف » بطل ثاني .. أفلامه



محمد يوسف

عكاز « مكتب القاهرة » :
هل يمكن أن يدفع الخوف
بالإنسان إلى ارتكاب جريمة
يعاقب عليها القانون ؟
حول هذا التساؤل تدور أحداث
فيلم « نهر الخوف » ثاني أفلام
المخرج الشاب محمد يوسف
البنسيف ..
الفيلم يحكي قصة شاب بريء
يتهم في جريمة قتل .. ويفشل في
اثبات براءته .. فيدفعه الخوف من
رجال الشرطة إلى اختطاف أتوبيس
تجسس ..

ويستعرض الفيلم - ببراعة
وصدق - النماذج الانسانية
المختلفة الموجودة بالاتوبيس ..
تجسس محمد يوسف في إدارة
الممثلين داخل الأتوبيس بحيث
لا يتسرب للشارع خاصة وأن
له تجربة سابقة في فيلم « القاعة
والجمجمة » الذي تدور أحداثه في
أحدى الجزر بين أشخاص فقط ..
وفي أوائل الستينات تنذكر فيلم
والده الشهير « بين السماء
والأرض » الذي دارت أحداثه

الاصلي الكوميدي لم تكن تحوى
« ضحكا » رخيصا أو ابتذالا فكريا
وإنما كانت تعتمد على كوميديا
« الموقف » أنها مرآة للعديد مما
تراه في حياتنا اليومية .. وبعد نجاح
أول تجربة في بذات أوصل هذا
اللون « الكاريكاتيري » الذي وجد
صداه لدى المشاهد .. لكن دعني
أبرح لك بشيء هام وهو أن
الاستمرار محفوف بالمخاطر ..
السبب هو « ندرة » الأفكار
الكوميدي الجيدة .. أخاف من
التكرار وأحلم يوما بأعمال فنية
متنوعة الشخصيات .. ومختلفة
الضمائم .. من أبرز أعماله
الكوميدي في التلفزيون أنكر لك
« خالتي قماش » و « خرج ولم
يعد » و « على الدنيا السلام »
وأخيرا « زعاج »

لا .. ليهج مسرح الطفل
الكويت .. ربما تم تقديم بعض
الأعمال الجيدة إلا أنها مع الأسف
فوق مستوى « ذكاء » الطفل ..
أنها لا تلائم عقله بلغة .. لا تستخدم
مفرداته .. تتناول على أدراكه أما
السراويل الأخرى فسقطت في
دائرة السطحية والسذاجة .. مجرد
أغان واستعراضات بلهاء ونصائح
مباشرة يدبر لها الأسلوب فظهر لأنه
يرفض هذا الأسلوب في الاقتاع
خاصة في عصر الكمبيوتر والتطور
للطفل في كل مجالات الحياة ..

إحلال برناتج

تدريب للسعوديين فقط

(من غير خريجي الجامعات)

شركة سعودية كبرى بمدينة جدة ، تعتزم
البدء في تنفيذ برنامج تدريبي «للمشغلي
مكائن إنتاج» وذلك للسعوديين فقط.
فعلى الراغبين في التقدم للالتحاق بهذا
البرنامج مراعاة توفر الشروط التالية:

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- أن تكون لديه خلفية تعليمية جيدة ، ويفضل أولئك الذين تلقوا تعليمًا فنيًا على أن لا يقل المؤهل في أي حال عن شهادة الكفاءة المتوسطة أو ما يُعادلها.
- أن يكون لدى المتقدم الاستعداد للعمل بنظام الورديات.
- أن يكون المتقدم على قدر عالٍ من الحيوية والنشاط والجد في العمل.
- أن يكون المتقدم على درجة عالية من الانضباط والتسديد بالنظم واللوائح الإدارية.
- ألا يقل عمر المتقدم عن ١٨ عامًا.
- أن يكون لائقًا طبيًا.

فعلى من يرغب في الالتحاق بهذا البرنامج
التقدم بطلبه لمنايا مدير الموارد البشرية

ص.ب ١٢٠٢ جدة ٢١٤٣١

مرفقًا المستندات المؤيدة لطلب الالتحاق بصورة فوتوغرافية حديثة. هذا ، وستخضع المتقدمين الذين يستوفون هذه الشروط لاختبار خاص بالقبول ومن ثم المقابلة الشخصية .

انا عاده أحب التغيير والتجديد
في ادوازي .. مثلا في مسلسل
« زعاج » ظهرت شخصية مغايرة
تماما في كونه من التجديد .. لذلك
فان سؤالا عن اهم المحطات
المسرحية في مشوارى لاستغنى
ذاكرتي لاجابة عليه .. ففور انتهائي
من أي عمل أفكر في العمل الذي
يليه فوراً ..
ليس معنى ذلك ان كل ماقدته
على المسرح لاقى النجاح .. ففي

مسرح الطفل
لا يخاطبه بلغته
وغالبا مايجتجج
للسذاجة
المسرح الكويتي
حصل على
شهادة ميلاد من
المهرجانات الفنية

سؤال
« غائبة » .. حتى أشعار آخر !

عكاز « جدة » :
اختفت « أغنية الطفل من الساحة الغنائية رغم دورها
الذي لا يستطيع أنكاره في تنمية عقل ووجدان الطفل .. فمن
المسؤول عن هذه الازمة ؟

يقول الفنان غازي علي : لا توجد
بالملكة أغنية للطفل وإنما مجرد
أناشيد وهذه الازمة على مستوى
العالم العربي بأكمله حيث لا يوجد
مطرب متخصص في أغنيات الطفل
وربما كان ذلك نتيجة « غياب »
المؤلفين الذين يستطيعون الكتابة
للطفل .. فهي من « أصعب » أنواع
الكتابة ..

ويقول الكاتب الفنان صالح
جلال : أهم الكتاب بأغنية الطفل
منذ سنوات عديدة إلا أنها دائما
متواجده بعدم التفاعل بينها وبين
المستقبلين مثلما تجد الأغاني
« العاطفية » .. وإذا علمنا الدور
التربوي الذي تؤديه الأغنية
الخاصة بالطفل لأدركنا حجم
« المشكلة » الفنية التي تعانيها ..

وأنكر ان الفنان الشاعر حسن
سمكري قام ببعض الاجتهادات
الفنية من أجل تقديم أغنية



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



غانم الصالح: رفض « الضحك » الرخيص



احتشاد عائلي .. بالنخاسة

نزار .. وانتظار ليلة العمر

عكاظ - خاص :
● يعمل في البنك الاسلامي بجدة .. وتضي مسيرته العلمية انتسابا بجامعة الملك عبدالعزيز .. وبالرغم من اعباء العمل والدراسة الا ان دخوله عالم المتزوجين يعد من الامور التي تحفز اكثر وتفتح عينيه على صورة المستقبل المليء بالعمل والحركة والصحة حسب قوله ..
● نزار على غفيرة عريس لم يتجاوز الرابعة والعشرين من العمر .. ماذا يقول ؟

● رغم تاييدي الزواج المبكر .. الا ان القدرة والاستعداد من اهم الامور التي تحدد ذلك .. وحين أعلنت عن تلك القدرة .. والاستعداد كان دور الاهل رئيسيا في الامتداد إلى الشريكة حيث رتبنا الامور والاعدادات وحتى هذه اللحظة التي يتم فيها عقد

القران .. فبم تفكر بنزار بعد عقد القران ؟
- وهل افكر الا في ليلة العرس .. حيث المحبة

البداية .. البداية لشوار اتق فيه الى بناء أسرة عشتها وظلها الحب ان شاء الله



العريس واجراءات عقد القران



زفة .. لاصغر عريس

الدبلومة سيرة مفكاح نظام الحياة الزوجية!



العريس بين والده ووالد العريس

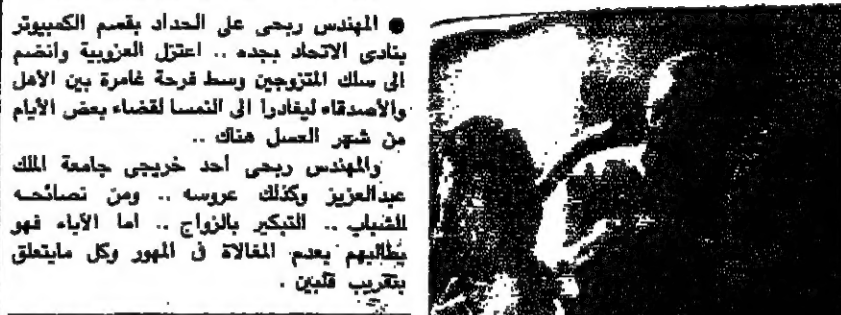
خالد عمر عهريه يعمل في وظيفة دبلوماسيه بوزارة الخارجية في الرياض . قد دخل قصر الزيجة خاصة بعد ان صار عمره ٢٧ عاما . ولعب الامل دورا كبيرا في اختيار شريك حياته . وافق الابن دون تردد على العروس . قال بصوت مشحون بالفرح : خيره الامل دائما تحقق الاختيار الامل للزوجة السالمة .
● سألته : هل توافق يا خالد على مشاركة المرأة في مسيرة المجتمع ؟
- انتم معكم : بالطبع . انا مع .. عمل المرأة .. ونزجتي تعمل في مجال التدريس . انما مونة تحتاج الى ادراك ومعرفة وثقافة



ريحي على الحداد ابراهيم عبدالله سلمان

مبروك

● احتفل الشاب عمر على عمر برفاقه على ابنه احدي الاسر الكريمة بالمدينة المنورة .. وقد اقيم الحفل وسط مشاركة الاهل والاقارب والاصدقاء في فندق « مله رامادا » . وهو الزوج الاول الذي اقيم في صلاة الافراح بالافتتاح مزامنا مع افتتاحها .. وبهذه المناسبة قام مدير عام الفندق بتقديم هدية للعريس عبارة عن نسخة من المصحف الشريف .. لتكون فاتحة خير في حياة العروسين .
● احتفل الشاب ابراهيم عبدالله سلمان بالزفاف بشركة كبرياء الغربية بجدة وسط فرحة ومشاركة الاهل والاقارب والاصدقاء . بعد قرانه على كريمة السيد فرج عبدالله المزاجي وذلك مساء يوم الخميس الماضي بمنزل والده . ألف مبروك وغيتال الزفاف .



المهندس ريحي على الحداد بقسم الكمبيوتر بنادي الاتحاد بجدة .. اعتل العزوبة وانضم الى سلك المتزوجين وسط فرحة غامرة بين الاهل والاصدقاء ليتقدرا الى التمسك لقضاء بعض الايام من شهر العسل هناك ..

والمهندس ريحي احد خريجي جامعة الملك عبدالعزيز وكذلك عروسه .. ومن نصائحه للشباب .. التفكير بالزواج .. اما الياه فهو يتألمهم يوم الغفلة في المهور وكل ما يتعلق بتقريب قلبين



الشباب عمر على عمر وهو يتسلم هدية الفتنة

الزواج : حصانة ..

فلنجعلها مبكرة

العريس : صديقي ادخلي « القفص » بواسطة زوجته

● مااجمل كورنيش جدة لقضاء شهر العسل !

● لانه « عقد حب » .. كانت التسهيلات سمته

الغفلة ورجال اعلام ليتحول الليل الى شدة من الفرح والغفلة كأحد اجمل الليالي التي شهدها . قصر التاج .. بجدة . ولكن مع من نتحدث ؟ اين تستكنه الفرح ؟ انه هناك .. يتنقل من عيني العريس محمد .. وعمره ٢٠ عاما تقبل على اول ايام من الحب الحقيقي فما هو الحلم الذي قل بنمو معك منذ الصغر وكرحت لتحقيقه يا محمد ؟

فكرة الزواج راس خاصة بعد ان غرست اسس المستقبل العملي واصبحت قادرا على تحمل المسؤولية .. وعلى الرغم من ان البهش يراني ابر في السراويل .. فاني متمسك بأفضلية ذلك .. فما دام الزواج حصانة .. فلنجعلها مبكرة .

● هل لنا ان نعرف كيف التفت بعروسك اول الامر ؟
● صديقي .. هو السبب .. فحين التفتت ذات مرة بعد قرني عيني .. طرحت فكرة الزواج .. ثم عاد بعد فترة وطرحتها بشكل جاد واقترب ان تكون العروس هي شقيقة زوجة .. حينها عدت الى جدة وبحثت الامر مع الاهل .. وشجع والدي فكرة زواجي خاصة واني سافرت في بحث دراسية خارج قريبا .

● لم تكن هناك عقبات منذ البداية .. مثل الشروط التي قد تصاحب عقد زواج ما .. او خلاف ذلك ؟
● ابدأ .. لم يكن هناك اي شرط او خلافه .. بل استطعت القول بان التسهيلات كانت سمة بارزة من سمات اهل الزوجة .. لانه عقد حب .. لا زواج .

● اذا استطعت اللحظة ان اسالك وصف صورة شغفك في الليلة ؟
● يصعب ان اصور او اصف مشاعري الليلة .. فرح داخلي وخارجي .. كل شيء اجمل من ذي قبل .. حتى الناس تبدو ايتسائهم اكثر اشراقا .. وهذا كل ما استطعت قوله .

● عسل .. في الكورنيش .. ليد انه أعدت لقضاء شهر عسل حافل .. فاين سيكون انجذاك ؟
● الفكرة الطروحة حتى الان .. هي قضاء قسط من الشهر في جدة للاستمتاع بالسفر الى .. ثم السفر الى المنطقة الشرقية حتى يحين موعد العرس .

● هل تعارضن اذا تواصلت زوجتكم تعليمها اذا رقيت ؟
● اطالما .. بل المكس اتسنى لي اواصل تعليمي حتى تحصل على اعل التسهيلات العلمية .. وعلى اية حال فلك مسالة متروكة لها والتأليف .

اما الزوجة « العروس » .. فتعبر عن احلامها بعبارة زوجية سعيدة يسودها الوفاء والتفهم والمحبة والاحترام المتبادل بين الطرفين وتقول انها أصبحت مبدأة ان شاء الله لاسهام بدورها في بناء على زوجي واسرى هادئة .. يزينها الانطلاق والادمان .

العريس وابوه .. موسيقى ويجز

تعلن الجمعية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة لثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لفرع صحي في

١ - ان يكون المبنى من البناء السليم وحيد للتشغيل وفره

٢ - ان لا يقل عدد الغرف من ١٥ غرفة

٣ - ان يكون مرفق بالماء والكهرباء والصرف الصحي

٤ - ان يكون حوله مكمل مع وجود حزان طوي وحزان سني

٥ - الزاوية الامامية تكون سليمة بالدهان الابيض او بوية

٦ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

٧ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

٨ - ان لا يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

٩ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٠ - ان لا يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١١ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٢ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٣ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٤ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٥ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٦ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٧ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٨ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

١٩ - ان يكون حوله المكمل بالدهان الابيض او بوية

سوق الثروة .. المباشرة

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

في ..

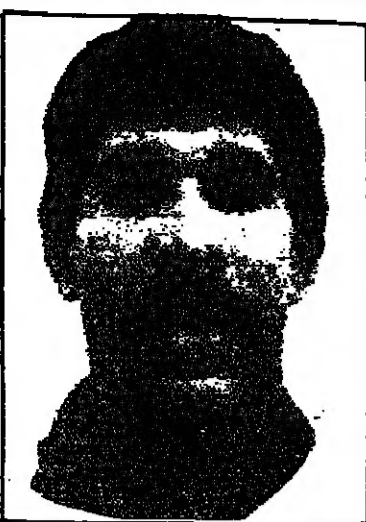
في ..

في ..

في ..

اساتذہ کرام

خَالٍ مِنَ الْكُلَيْسَةِ

[illegible]

● عادل
الحمامشة

تحدوها الآمال العريضة :

تشارك تونس في دورة سبيل الاولمبية في ست
نوبات هي كذا القدم وكذا الطائرة والالعاب
الغوية واصطارت وكذا الطائرة والسباحة وكذا
الجمباز ، وايضا وفي القائمة الرسمية التي
تعلنها عليها وكالة تونس برس من وزارة
الشباب والرياضة والفنون التونسية
ويتنقل ان سبيل الاولمبية التونسية الى سبيل في
1 ايلول سبيل الجارى بزمرة وزير الشباب
والرياضة حمودة بن سلامة .
في ايام القامة الرياضية التي سيمثلون
تونس في الالعاب كذا القدم وكذا الطائرة
والعاب المائية - كذا الوثبي وشطان وبن
مارسا المرمي - كذا الوثبي والمجموعي والعب
المجموعي وبوسبيطة والبيزوي والمجموعي والعب
مذاع - اي سبيل ومغول والسرايري وبن
المجنبي - سبيل المذاع - وسبيد المرمي وبن
مطارق بناب وبنام والرنان والبيزوي
وحمود

عبدالله الشمراني / الدمام
 بعد ان استقر عملا والامعة بالمنطقة الشرقية حيث عمل
 بصفة مدير الزيت البحرية الامريكية ، اراكمز ، وبعد ابتعاده
 عن نداءه ، الاهلي ، ومشغولته فكرة القدم .. بدأ السنين
 الأولى كمراد المثلث الخلق على التعاضيد .. وروفا من
 مرور الأيام وإزدياد الشوق لكرة القدم .. ولكونه لازال
 منقسم لاسيما النادي الاهلي .. فهو يستغل ان اليوم الذي
 ينسبه النادي الاهلي فيه وليستحق التسجيل في ان ناد
 يريه .
 يقول احد المقربين من التعاضيد ان عادل يريد بل
 يستغل الانتماء لصفوف نادي الاتفاق مع العروض التي
 يتلقاها من القادسية والنجدة ان رغب ان يتلاقى اكبر
 ولكن هناك عقبة في طريق تحقيق طموحه وهو التزام النادي
 الاهلي فيه وعدم تنسيقه .
 ومن جهة اخرى علمت .. عكاظ .. من مصادر خاصة ان
 عادل تلقى عرضا من نادي الجزيرة بدارين بطلب فيه
 انضمامه الى صفوفه من . مناشئة النادي الاهلي

علي من حال
توافق عكاظ،
أعما بما يستجد
موضوع انضمام
سبائشة لاي من
بية الشرقية .. متى
أعطى التنازل من
ل اندارة النادي
اهلي التي عهد فيها
ببر ظروف ايمانها
ن خدموا بطل
فؤوس وعادل
دعم

اصحابات الفريق .. وعودة اللاعبين من جلوس ومشاكل

بيد العتيبي . جدة .
دائما .. ومع بداية كل موسم رياضي يتعرض فريق القدم الاتحادي
لظروف حرجة .. تقف حائلا دون تقديم المستوى المرضي الذي تطمح اليه
معلمي المعبد الفقيرة .. واهرب تلك الظروف تتمثل في الإصابات التي تطارد
بعض اللاعبين ..

لقد تعرض محمد مخرج نجم
للمناقشات الحادة في رغبة انهاء
المباراة ودية مع منتخبي الوطن
الشباب الذي كان يستعد لانه
الفرصة الخامسة للاربع
بالبقيز وتحالف بينه وممثلي
الشعاع من جراء التنازلات المساعدة
مع زملائه وشارك في المباراة الاولى
مع زملائه ضد الشباب في الدوري
المنتزات ولكنه خرج صليبا اثر
اصابه لاحتكاك في نفس مكان
اصابه وتعالج اسماعيل الحكي
وبعد ان يبرأه غراب باصبعتيه ..
مباراتهم امام ابي الودة بكة ..
وباضاف لفي مباراة الشباب كان
مخطوفا حظه في كور الفريق ، قد
تعرض لاصابة في التمرين في فصل
لنعمه .. وكذلك زميله عمر
الحضار .. وذلك احد سويد
بناعي من الاصابة التي تعرض لها
في استراليا مع منتخبا الاول كأس
مباراتهم مع البرازيل في كأس
استراليا الالفية الا ان ورغم ذلك
الفرز الاول يواصل صلاحه للفريق
احتلال المركز الثالث بفارق نقطة
واحدة عن المتصدر من المحتمل ان
يواجه الفريق بمستوى الجاهل بعد
عقد الحاصلين ولذلك اسماعيل
الحكي والغراب الذين تحسنت
صياتهما بشكل كبير كما اشار
الكابتن .. زو الدين الفريسي
خصمناي العادل الحكي
البلادي .. ونوه الى ان اصابتي
مخرج فريز ومخطوفا حظه في
استغرق مدة ليست بالقصيرة نظرا
لكونها في اماكن حساسة جدا
وعرضه باستمرار للاحتكاك
والقصد والفرق مقصود ومن جهة
اخرى من المؤكد ان الدرب والتمرد
كاستيك سوف يبري بعض
التمردات عن خارطة الفريق
وبالذات في منطقة خط الدفاع التي
تتألف بشكل كبير للفريق رغم
الذات للاعبين والدراب من مجهود
في انهاء المباريات السابقة وقد
بعد عودة ابي الامام الاموري وجبرتي
من جبرتي من منتخب الناشئين
حيث من المحتمل ان يتحول ابي الله
لاموري لمركز الظهير الايمن ويعد
الناي من أقوى من خط الظهر كعب
الناي .. قلب الدفاع .. بوار
للملعبان احمد جميل وزيد الواسط
الناي عبد القوي في خط الوسط
يحتاج لجهوداته الى جوار
الريزان والفرال والديوس
كامل طاهر .. ولايحي الواسط
لهاجس جبرتي على جبرتي
الناي عمر واسماعيل الحكي ..

أَنْ تَعْلَمَ عَنْ

مجمع ومادة معاشات التقاعد السكاني ولتجاري
بيحي السفارات بالرياض

المساحات التي تزيد عن مائة متر مربع ٤٥٠ ريال للمتر و ٥٥٠ ريال للمتر للمساحات التي تقل عن مائة متر مربع ، وذلك بالنسبة للمعارض التجارية . فعلى السادة الحازرين والمترطين مع الشركة بمقعد ميدنية ، مراجعة الشركة العقارية السعودية أو مكتب إدارة المشروع لاستكمال إجراءات التعاقد وذلك خلال مدة أقصاها أسبوعان من تاريخه والاسيتم تأجيلها للاستأجرين آخرين دون أدق مسئولية على الشركة تجاه المتخلفين عن استكمال توقيع العقود النهائية خلال هذه المدة . كما يرام الشركة أن تعلن للسادة الراغبين في استئجار وحدات سكنية أو محلات تجارية في نفس الحي ، أنه ما زالت هناك فرصة محدودة للاستئجار في الوحدات السكنية « شقق وفلل » ومحلات تجارية « معارض ومكاتب » وستفتح الشركة للشركة للعاجزين بالمعارض فترة زمنية مدتها ستة شهور من تاريخ توقيع العقد النهائي .

مكتب ادارة ابحاث

من الساعة ٧ صباحاً إلى: ٤ ظهراً - ق/ ١١٨٠

المكاتب الخارجية

[illegible]

المكتبة الحاخية :

- الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ - ص ١٠٠٣٣٣ - المكتبة ١٣٣٨٢١٢١ - ص ١ - العدد ١ - ١٣٣٨٢١٢١
- ايها ١٣٣٨٢١٢١ - ص ١٠٠٣٣٣٩٩٩ - البريد ١٣٣٨٢١٢١ - ص ١ - العدد ١ - ١٣٣٨٢١٢١
- تبوك ٤٣٣٤٥٨٨ - ص ١ - جيزان ١٣٣٨٢١٢١ - ص ١ - العدد ١ - ١٣٣٨٢١٢١
- ينبع ٣٣٣٢٢٢٤ - ص ١ - الباحة ١٣٣٨٢١٢١ - ص ١ - العدد ١ - ١٣٣٨٢١٢١

طبع في مؤسسة مكة للنشر والتوزيع